*На прастор, на шырокі разлог*
*Выхадзі, мой народ, грамадою...*
Якуб Колас

**№ 116 (698)**
Аўторак, 29 чэрвеня 1999 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць — 5 разоў у тыдзень

# Народная Воля

Кошт: у кіёсках і крамах — 20000 руб., у індывідуальных гандляроў — свабодны.



Откровенно

## Каждый платит по своим счетам

### С Владимиром Некляевым беседует Семен Букчин

*17 июня в Варшаве во время встречи с журналистами председатель Союза белорусских писателей В.П.Некляев заявил о своем намерении остаться на Западе. Спустя несколько дней состоялась эта беседа.*

**— Надеюсь, тебе понятно, какую волну разных толков вызвало твое заявление. Уже в первых откликах прессы, во всяком случае, независимой, сквозит определенное недоумение: такой бесконфликтный и даже вполне лояльный по отношению к власти человек — и вот такое неожиданное решение... Мы как-то уже привыкли к тому, что мир современной белорусской культуры по отношению к нынешнему режиму, условно говоря, делится как бы на три части. Первая представлена радикально настроенной интеллигенцией, на дух не переносящей власть Лукашенко и открыто протестующей, в том числе и через участие в политической деятельности. Вторую можно охарактеризовать как группу умеренной критики, которая избегает политических мотивов, но с болью говорит и пишет об открытом пренебрежении "верхов" национальными ценностями, белорусским языком, об утрате Беларусью своего национального облика. И, наконец, третий слой, кстати, довольно разнообразный, ибо в нем и циничные приспособленцы, и выжидающие молчальники, и люди, все еще надеющиеся на возможность какого-то полезного сотрудничества с властью. По моему разумению, ты явно принадлежишь к третьей группе. Ну а уж насчет оттенков... Одним словом, многие сегодня задают вопрос: почему вполне благополучный литературный функционер, редактор журнала и белорусской писательской газеты, затем руководитель Союза писателей, известный поэт, в советские времена увенчанный премией Ленинского комсомола, а совсем недавно получивший Государственную премию из рук Лукашенко, решился на такой поступок? Тем более что многое в нашей нынешней жизни уже давно было более чем понятно, я имею в виду и отношение власти ко всему белорусскому, и наше абсолютное бесправие, и полное попрание элементарной демократии, и жесточайшие преследования осмеливающихся открыто высказывать свое несогласие с режимом, неправедные суды, тюрьмы с политзаключенными, которых представляют как уголовников, наконец, таинственные исчезновения известных людей, пришедших в столкновение с режимом... А ты, получается, только сейчас все это увидел?**

— Мне и самому в этом не просто разобраться... Вдруг к горлу подошло — все, хватит, больше не могу... Хотя я никогда не был человеком борьбы, человеком каких-то революционных порывов. Есть люди, чувствующие себя комфортно в борьбе, на митинге, в политике. Я не из их числа. Еще во времена перестройки, когда поднималась волна белорусского возрождения, мне приходилось и выступать, и писать на эту тему, но постоянно присутствовало чувство, что политика — это напрочь не мое. Может, потому, что я больше эволюционный, нежели революционный человек. Когда Лукашенко пришел к власти, мне казалось, что не все еще безнадежно, можно будет что-то полезное делать для нашей культуры. В этом меня убеждало и его окружение, в котором я видел достаточно приличных людей, таких как Виктор Гончар, Дмитрий Булахов, Анатолий Лебедько...

**— Но они ведь уже давно в оппозиции. Не год и не два...**

— Они открыто занимались политикой, а не литературой. В этом существенная разница. Да, крах ожиданий, связанных с приходом Лукашенко, произошел не сегодня. И не сегодня перед многими людьми встала проблема выбора. Я понял, что эта власть отнюдь не временная, хотя многие бегали с флагами и кричали, что она вот-вот падет. Наше поколение формировалось в советские, как теперь говорят, тоталитарные времена. Но, как ни странно, тогда существовало то, что называется культурой. Существовала литература, то, чем я, как и ты, напрямую занимался. Я никогда не смогу забыть переполненные залы, стадионы, куда люди приходили, чтобы слушать стихи. Я убеждал себя, что мое дело — созидать, разрушителей и без меня хватит. Одним словом, я понял, что кто-то должен всерьез заниматься нашей культурой...

**— Ты решил вернуть времена массовых поэтических вечеров? Но ведь на дворе давно другая погода.**

— Я не так наивен. Конечно, времена переменились. Но не всем же идти в политику, в революцию! Кто-то должен был заниматься и своим профессиональным делом, помогать выжить белорусской литературе, нашему языку в этих кошмарных условиях.

**— Но чтобы осуществить это — нужно изменить условия! Другого пути нет. Вещь, казалось бы, очевидная...**

— В том-то и дело, что мне пришлось на собственном опыте убедиться, что означает включение национальной культуры, национального языка в сферу антинациональной по сути политики. Я никогда не думал, что водораздел у нас дойдет до того, что само пользование белорусским языком уже будет означать твою принадлежность к оппозиции. И я, может быть, чересчур самонадеянно решил, что вот таким крепким ребятам, как, скажем, тот же Гончар, не удалось повлиять на власть, а у меня получится. Эту линию — отстаивания интересов нашей национальной культуры — я проводил, когда был редактором журнала "Крыніца", а затем одновременно и редактором газеты "Літаратура і мастацтва". Естественно, мне пришлось пойти на достаточно тесные контакты с властью, поскольку у нас приватизация в сфере прессы не состоялась, и ранее выходившие газеты и журналы по-прежнему состояли на государственной дотации.

**— Но одно дело быть редактором журнала и газеты и совсем другое — стать председателем Союза писателей. Произошло это года полтора назад... Учитывая наши традиции, ты оказался вроде как в кресле министра по делам литературы.**

— Знаешь, если бы дело происходило лет десять назад, я бы с тобой согласился. Тогда все проводилось в согласии с ЦК КПБ, должность эту сопровождала необходимая атрибутика. Сегодня писательский союз — действительно общественная организация.

**— Но власть-то нынешняя эту старую привязку понимает не меньше, чем прежняя. А, может, даже и больше, поскольку она дает деньги на содержание хотя бы аппарата союза.**

— Да, здесь нас, конечно, особенно крепко привязали после того, как отняли собственность, я имею в виду прежде всего наш Дом литератора. Аренда его помещений давала Союзу писателей средства, и можно было как-то существовать. Тем не менее на союз многие продолжали надеяться, особенно старые литераторы. Ведь случалось, что и похоронить человека было не на что... И приходили, и просили... А что мы могли? Сброситься на венок? И нужно было эти проблемы решать. Но это, скажем так, материальный ряд. Гораздо существеннее то, что происходило с национальной культурой и чему нужно было противостоять. Ну представь себе, что на встрече президента с писателями сотрудники администрации поставили таблички с нашими фамилиями, написанными по-русски. В общем, эта тенденция — выживания, вытеснения белорусского языка — стала открыто превращаться в государственную политику.

**— Но когда ты пришел на должность руководителя союза, эта политика была уже, что называется, в самом расцвете. Все акценты были расставлены. И на что ты, собственно, надеялся? Ты собирался всерьез развернуть эту махину в обратном направлении?**

— Во всяком случае, мне хотелось замедлить эти процессы. И что-то сделать удалось. Может быть, если бы не определенные усилия со стороны союза, то уже сегодня школьники изучали бы белорусский язык как иностранный. И тогда вообще вопрос с белорусской литературой в школах был бы закрыт. Да, мы посвоему воздействовали на Министерство культуры, на Министерство образования, объясняли, спорили, доказывали...

**— И что — ваши оппоненты были так сговорчивы?**

— Мне казалось, что если подвинуть в сторону такого главного антибелоруса в ближайшем окружении Лукашенко, каким является вице-премьер Владимир Заметалин, то многое у нас может получиться. Для начала решил выяснить прочность его положения. Дело в том, что Заметалина многие из окружения президента, в правительстве, мягко говоря, не любят. И год назад, уже будучи председателем Союза писателей, я решил выступить на парламентских слушаниях по культуре, где присутствовало руководство страны, и откровенно рассказать о механизмах антибелорусской политики, которые запускает Заметалин. Решение базировалось именно на том факте, что многие из белорусского руководства при встречах со мной открыто выражали свое презрение по отношению к этому "архирусскому" деятелю. Но после выступления выяснилось, что одно дело сочувственно пожимать руку в кулуарах и совсем другое — выразить открытую поддержку. Чиновники знали, что за спиной Заметалина стоит Лукашенко и поостереглись поддержать меня. С этого времени началось наше открытое противостояние, мое и Заметалина как вице-премьера, курирующего вопросы культуры. Тут-то я и ощутил всю силу машины авторитарной власти, ее возможности давить и уничтожать. Оставался один выход — обращение к президенту. И в августе прошлого года состоялась памятная многим встреча президента с правлением Союза писателей. То, что Лукашенко не намерен сдавать Заметалина, обнаружилось сразу же в реакции президента на выступление Геннадия Буравкина, который в достаточно резкой форме обрисовал положение национальной культуры и мрачную роль в ее нынешней судьбе полковника Заметалина. Лукашенко в ответ заявил, что Заметалин ему нужен "для равновесия". Собственно, тогда-то и стало ясно, что больше рассчитывать не на что и не на кого.

**— Ну, и следующим этапом развития конфликта, видимо, стало заявление правления Союза писателей в январе этого года, осуждающее президентский курс на объединение Беларуси с Россией в одно государство.**

— Реакция на это заявление со стороны власти была особенно болезненной.

**— Еще бы! Коллективка!**

— Что ты имеешь в виду?

**— Видишь, как ты далек был от советских реалий. Одно дело — индивидуальное выступление наперекор системе и совсем другое — коллективка, текст, под которым стоит несколько подписей. Коллективка всегда расценивалась советской властью или, как у нас говорят, органами как более серьезное прегрешение. А в Беларуси среди прочих сохранилась и эта традиция... Ты организовал коллективку...**

— Скорее, я поддержал ее. Но, повторяю, реакция была очень острой. Буквально через неделю Лукашенко на совещании президентской "вертикали" уже грозил в свойственном ему духе: "Мы с этими писателями еще разберемся!" Но могли ли мы в Союзе писателей промолчать, когда каждому нормальному человеку ясно, что Союз Беларуси и России, как его ни подавай, — федерация, конфедерация, по сути означает поглощение Беларуси Россией.

*(Окончание на 2-й стр.)*

## На думку аднаго з лідэраў ПКБ А.Лашкевіча, канфрантацыя ў беларускім грамадстве пасля заканчэння 20 ліпеня тэрміну паўнамоцтваў прэзідэнта можа прывесці да кровапраліцця

На думку сакратара Партыі камуністаў беларускай Анатоля Лашкевіча, пасля 20 ліпеня г.г., калі заканчваецца тэрмін прэзідэнцкіх паўнамоцтваў Аляксандра Лукашэнкі, кіраўнік дзяржавы павінен быў бы "прызначыць выбары і выбірацца па-новаму". Аднак, перакананы лідэр ПКБ, Лукашэнка гэтага не зробіць, у сувязі з чым "можа наступіць канфрантацыя" — "нейкая частка насельніцтва, якая жыве сумленна, будзе патрабаваць аднаго, а ён будзе прымушаць людзей, якія яму падпарадкоўваюцца, рабіць другое". Усё гэта можа прывесці да кровапраліцця, — заключае А.Лашкевіч у сваім інтэрв'ю апазіцыйнай газеце "Навіны" ад 25 чэрвеня г.г.

Два гады таму Анатоль Лашкевіч змушаны быў пакінуць Беларусь, дзе, па ягоным прызнанні, улады стварылі яму ўмовы, у якіх ён не мог "ні працаваць, ні чымсьці займацца", разгарнулі супраць яго "кампанію шальмавання", арганізавалі "праслухоўванне, сачэнне, вонкавае назіранне". Сёння А.Лашкевіч узначальвае маскоўскае ВА "Рубін", якое займаецца выпускам тэлевізараў, з'яўляецца членам Каардынацыйнага савета вытворцаў Расіі і Беларусі і адначасова не спыняе сувязі з ПКБ.

Гаворачы аб развіцці беларуска-расійскіх адносінаў, Анатоль Лашкевіч выказаў меркаванне аб тым, што да прэзідэнцкіх выбараў у Расіі рэальных крокаў па паглыбленні інтэграцыі не адбудзецца. Хаця, лічыць ён, "стратэгічна Расія будзе Беларусь трымаць ля сябе. І шукаць шляхі, каб на чале дзяржавы стаялі людзі, якія б да Расіі ставіліся, гэтак мовіць, лаяльна". Лідэр ПКБ запэўніў, што ён — не супраць саюза дзвюх дзяржаў, але пры гэтым "Беларусь усё роўна павінна заставацца самастойнай дзяржавай, дэлегіраваўшы шэраг паўнамоцтваў саюзным органам".

**Юрый КУЗНЯЦОЎ, БелаПАН.**

Слышали?

## Андрей Санников встретился с Андерсом Джонсоном и Кристиной Пента

На минувшей неделе координатор Хартии'97 по международным связям Андрей Санников встретился с Генеральным секретарем Межпарламентского союза г-ном Андерсом Джонсоном.

Состоялась продолжительная и плодотворная беседа о ситуации в Беларуси. Обсуждались последние события в Беларуси, арест Михаила Чигиря, исчезновение Юрия Захаренко. Андрей Санников подробно рассказал Генеральному секретарю МПС о положении депутатов Верховного Совета Беларуси, о тех преследованиях, которым они подвергаются, в том числе и о разгоне ОМОНом собрания депутатов 23 июня. Г-н Джонсон был проинформирован о том, что 20 июля, в соответствии с Конституцией 1994 года, заканчивается срок полномочий белорусского президента.

Кроме того, в этот же день Санников встретился с заместителем Генерального секретаря МПС г-жой Кристиной Пента, которая также проявила интерес к событиям в Беларуси.

**Пресс-центр Хартии'97.**

## У выніку надзвычайнага здарэння на Абуз-Лясноўскім палігоне пацярпелі 18 ваеннаслужачых

Надзвычайнае здарэнне здарылася раніцай 25 чэрвеня на Абуз-Лясноўскім палігоне ў Брэсцкай вобласці. Як стала вядома БелаПАН, падчас расчысткі лесу групай ваеннаслужачых былі знойдзены тры неразарваныя снарады. Пры спробе закапаць іх выпадкова быў нанесены ўдар штыком рыдлёўкі па снарадзе, у выніку чаго і адбыўся выбух. Паранены 18 ваеннаслужачых, двое з якіх знаходзяцца ў цяжкім стане.

**Вячаслаў БУДКЕВІЧ, БелаПАН.**

## Савет Еўропы прыняў рэзалюцыю па Косава

Пасля цэлага дня дэбатаў Парламенцкая Асамблея Савета Еўропы (ПАСЕ) прыняла рэзалюцыю па Косава.

Парламенцкая Асамблея заклікала Савет Еўропы адыграваць першую ролю ў рэканструкцыі разбуранага Косаўскім крызісам рэгіёна. У рэзалюцыі адзначаецца, што Савет Еўропы павінен шчыльна супрацоўнічаць з часовай адміністрацыяй ААН ў Косава. ПАСЕ прыгадала, што кампетэнцыя Савета Еўропы робіць яго прывілеграваным партнёрам у вобласці абароны правоў чалавека, пасрэдніцкіх дыпламатычных паслуг, развіцці палітычных партый і прызначэнні суддзяў. У рэзалюцыі падкрэсліваецца, што Савет Еўропы павінен распрацаваць свой уласны Пакт стабільнасці на Балканах, у тым ліку і адкрыццё тэлерадыёстанцыі ў Прышціне і Бялградзе.

Рэзалюцыя адзначае, што Савет Еўропы мусіць аказаць значную фінансавую дапамогу Найвышэйшаму камісарыяту па справах уцекачоў і іншым арганізацыям, што займаюцца ўцекачамі. ПАСЕ заклікала Савет Еўропы ўнесці свой удзел у рэформу школьных праграм і сістэмы школьнай адукацыі ў Косава.

Парламенцкая Асамблея таксама адзначыла неабходнасць сапраўдных рэформ у Югаславіі, каб гарантаваць стабільнасць у рэгіёне. Але з другога боку яны не могуць ажыццявіцца, пакуль Мілошавіч ды іншыя ваенныя злачынцы захоўваюць уладу, — гаворыцца ў рэзалюцыі. Што датычыцца Косаўскай вызваленчай арміі, то ПАСЕ заклікала яе выконваць дасягнутае з КФОР пагадненне па раззбраенні і ўстрымацца ад помсты.

**Максім ПЯТРОЎСКІ,**
**уласны карэспандэнт "Народнай волі".**

Страсбург.

## Чрезвычайные происшествия в Жлобине продолжаются. Погибли люди

Прошла неделя после вооруженного "захвата" спецподразделением "Алмаз" генерального директора БМЗ Юрия Феоктистова. Шум на весь город, вызванный арестом, сменился практически полным молчанием о причинах лишения свободы известного далеко за пределами страны человека.

Заместитель генерального директора БМЗ по информации Николай Аксенов на вопрос о причинах ареста ответил, что и он, и весь многотысячный коллектив завода находятся в полном неведении. До сих пор ни правоохранительные органы, ни Министерство промышленности какого-либо объяснения происходящему не дали.

Из других источников удалось выяснить, что расследуются эпизоды пятилетней давности. В 1994 году, в условиях хаоса в экономике на просторах СНГ, завод производил взаиморасчеты через Прибалтику, где в то время были самые устойчивые финансовые организации. Подтверждением этому является то, что допрашиваются в основном те лица, которые в той или иной степени были причастны к тогдашним операциям. Юридический отдел завода уже передал правоохранительным органам все договоры того периода.

К сожалению, беда не приходит одна. В пятницу по дороге на завод погибли двое наших коллег из журнала "Дело": Равиля Аглетдинова и Вадим Пецевич, направлявшиеся по заданию редакции на металлургический завод. У самого Жлобина, возле поворота на Светлогорск, их машину вынесло на встречную полосу, по которой в это время двигался БелАЗ, принадлежащий БМЗ. Смерть наступила на месте происшествия.

Редакция "Народной воли" выражает соболезнование коллективу журнала "Дело", родным и близким Равели Аглетдиновой и Вадима Пецевича по поводу их трагической гибели.

**Никита ПИГУЛЬ.**

Віншуем!

## Таварыству беларускай мовы імя Францішка Скарыны – 10 год

Таварыства беларускай мовы імя Ф.Скарыны ўтварылася ў 1989 годзе як рэспубліканская грамадская арганізацыя.

На працягу сямі гадоў Таварыства ўзначальваў народны паэт Беларусі Ніл Гілевіч. З 1997-га паэт Генадзь Бураўкін. 17 красавіка 1999 года VI з'езд абраў старшынёй Алега Трусава.

Найвышэйшай мэтай стварэння і сэнсам дзейнасці Таварыства з'яўляецца аднаўленне ў грамадстве стаўлення да роднай мовы як да нацыянальнай святыні, адраджэнне на гэтай падставе гістарычнай памяці, традыцыйнай культуры нашага народа.

Пры ТБМ дзейнічае 9 камісій: арганізацыйна-прапагандысцкая, адукацыйная, тэрміналагічная, па культуры мовы і ўдасканаленні правапісу, па тапаніміцы і гістарычнай сімволіцы, па моўных скарбах, па зрокавым і гукавым афармленні жыццёвага асяроддзя, па сувязях за межамі краіны, выдавецкая. Структуры ТБМ працуюць у 110 населеных пунктах Беларусі, а таксама ў Маскве, Іркуцку, Вільні, Пецярбургу, Рызе, Ялце, Алма-Аты.

За дзесяць гадоў працы арганізацыя правяла вялікую работу па адраджэнні беларускай мовы ў дзяржаўным, грамадскім і духоўным жыцці народа. Нядаўна "старонка ТБМ" з'явілася ў віртуальнай прасторы Інтэрнэта. У бліжэйшы час яна будзе перакладзена на англійскую, рускую і іншыя замежныя мовы.

Рэдакцыя "Народнай волі" (дзе, дарэчы, створана суполка ТБМ), шчыра віншуе сяброў і прыхільнікаў Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны з 10-годдзем і зычыць багатага плёну ў высакароднай дзейнасці на ніве нашай духоўнасці.

Стоп-кадр

"Народная воля" уже рассказывала о том, как милиция с омоновцами разгоняла собрание депутатов Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва. Но вот на редакционном столе появился еще один снимок.

Сотрудники милиции требуют у официантки позвать директора ресторана "Новолуние", в котором депутаты оппозиционной части Верховного Совета решили провести совещание (на заднем плане) в Минске 23 июня 1999 года. Чуть позже сотрудниками милиции была предпринята попытка срыва данного мероприятия под видом поиска бомбы, якобы заложенной в помещении ресторана. Несмотря на возможную опасность, жильцы из квартир дома, где расположен ресторан, эвакуированы не были.

Что ж, посмотрят когда-нибудь потомки на этот снимок и подумают: странные вещи происходили когда-то на Беларуси.

**Фото IREX/ProMedia.**

Запрашаем у вандроўку

## Да нас едуць беларусы свету

Вы не ведаеце, хто такія саўтрыверцы і нават не чулі пра слаўны беларускі горад Саўт-Рывер? Сапраўды, такога паселішча вы не знойдзеце нават на самай дакладнай і падрабязнай карце Беларусі. Бо знаходзіцца гэты горад у Злучаных Штатах Амерыкі.

Саўт-Рывер — адзін з самых прыкметных і выразных беларускамоўных гарадоў. Тут жыве вельмі шмат беларусаў, ды не такіх, што пра сваю нацыянальную прыналежнасць згадваюць толькі тады, калі неабходна падаць пашпартныя звесткі. У саўтрыверцаў беларускасць ёсць арганічная сутнасць характару і душы. Душа ж, як вядома, без мовы не бывае, яна яе своеасаблівая апратка, па якой беспамылкова пазнаецца прадстаўнік кожнага народа.

Саўт-Рывер на мове індзейцаў, колішніх насельнікаў і гаспадароў тамтэйшых мясцінаў, абазначае Жывая вада. Але там цяпер індзейцаў няма. Перавяліся. Калі больш дакладна — іх проста фізічна вынішчылі, маральна і псіхалагічна як этнас апустошылі і рознымі спакусамі, найбольш гарэлкай, абязволілі, пазбавілі пачуцця ўсякай нацыянальнай годнасці і здольнасці да выжывання белыя прышэльцы некалькі стагоддзяў назад. І народ з гаспадара ператварылі ў нікчэмнага раба-жабрака на ўласнай зямлі. Ці ж не паказальны і не павучальны прыклад для ўсіх, хто цешыць сябе марнай, і амаральнай таксама, надзеяй збудаваць сваё шчасце з дапамогай так званых "старэйшых братоў"?..

Але да тых далёкіх гістарычных закалотаў сённяшнія жыхары Саўт-Рывера дачыненняў не маюць. Насяляюць гэтую прыгожую мясціну на беразе аднайменнай з горадам ракі ў перадгор'ях у асноўным нашчадкі пазнейшых на амерыканскай зямлі хваляў эміграцыі, першая з якой прыпадае на другую палову XIX стагоддзя, калі жыхары Беларусі пасля жорсткага падаўлення антырускіх паўстанняў ратаваліся дзе хто мог. Другая хваля новай эміграцыі хлынула сюды ў першае пасляваеннае дзесяцігоддзе з Заходняй Еўропы. Потым аж да гарбачоўвай "перастройкі" славянскага прытоку сюды амаль не было, а з Беларусі ўвогуле нікога лёс не закінуў у той далёкі заакіянскі куток. Але сітуацыя з пачатку дзевяностых гадоў істотна памянялася. Цяпер гусцейшымі чародкамі і паасобку залятаюць сюды "пералётныя птушкі" — людзі з Беларусі. Адны, каб пабыць-пажыраваць на два бакі мазаным амерыканскім хлебе, іншыя, як вядомы кампазітар Зміцер Еўтуховіч, асталявацца тут, бадай што, надоўга. Спрыяе гэтаму зычлівае стаўленне да землякоў-вандроўнікаў беларускай грамады, з'яднанай у Беларуска-амерыканскі культурны цэнтр, прэзідэнтам якога на працягу апошняга часу нязменна абіраецца Юра Навумчык. Цэнтр як грамадская структура належыць да больш шырокага аб'яднання — Беларуска-Амерыканскага кангрэсавага камітэта, якім з далёкіх пасляваенных гадоў таксама нязменна кіруе вельмі аўтарытэтны на агульнаамерыканскім грамадскім і палітычным абсягу Расціслаў Завістовіч, які апрача гэтага апошнім часам яшчэ ўзначальвае і грамадскі камітэт па справах этнасу пры Кангрэсе Злучаных Штатаў Амерыкі. А ЗША, не будзем забывацца, — краіна эмігрантаў.

Едуць да нас нашы суродзічы, праваслаўныя вернікі, якія ўсёй сваёй беларускай сутнасцю сцвярджаюць, што праваслаўе — арганічная і спрадвечная для беларуса вера. Але, будучы праваслаўнымі, трэба памятаць, што мы найперш хрысціяне, што падзел паміж хрысціянскімі веравызнаннямі — справа другарадная і ў прынцыпе малаістотная. А таму побач з праваслаўнымі святынямі ўдзельнікі вандроўкі падчас маршруту будуць наведваць і ўсе ацалелыя каталіцкія касцёлы, і кляштары, якія безумоўна маюць культурна-гістарычную каштоўнасць ці культавую значнасць. Гэтае паломніцтва пачнецца са старажытнага Полацка, з яго старажытных храмаў, найперш, царквы Святой Еўфрасінні Полацкай — нябеснай заступніцы беларускага народа. Пабачаць яны тут і пераствораны мастаком Міколам Кузьмічом Крыж Лазара Богшы, які ўвогуле выстаўляецца на народнае агляданне толькі па святочных днях, але ў гэтым выпадку па ўзгодненасці з рэлігійнымі ўладамі будзе зроблена выключэнне.

З Полацка дарога пабяжыць на Оршу — радзіму легенды навага часу Уладзіміра Караткевіча і горад з вялікімі гістарычнымі традыцыямі. Пабудзем і на недалёкім адсюль Крапівінскім полі, асвечаным слаўнай перамогай беларускага войска на чале з польскім гетманам Канстанцінам Астрожскім. Экскурсію правядзе, падмацоўваючы аповед песнямі пад гітару, наш слынны бард Андрэй Мельнікаў. Завязе ён вандроўцаў і ў вёску Бобр, дзе цяпер жыве на лецішчы слынны беларускі мастак Алесь Пушкін, які вельмі цікава размаляваў тутэйшую царкву, бадай, адзіную ў Беларусі, збудаваную на сабраныя людскія грошы.

Увогуле ж галоўным вандроўцам у гэтай паездцы будзе прафесіянал высокага класа Ігар Гатальскі, які абхадзіў і аб'ездзіў Беларусь на роверы і аўтамабілі ўздоўж і ўпоперак, ведае, што ёсць цікавага паказаць, а таксама расказаць пра тое, што было ў нашай "краіне замкаў" у старажытнасці, але загінула ў цяжкіх ліхалеццях і закалотах. На шляху, апрача названых, будуць такія гарады, як Магілёў, Мсціслаў, Гомель, Рэчыца, а таксама менш значныя, але пасвойму не менш цікавыя, як Ветка з яе унікальным музеем. Будуць і сустрэчы з Асобамі на Беларусі, з вядомымі мастацкімі калектывамі. Карацей кажучы, ставіцца задача паказаць тое, што і робіць Беларусь Беларуссю як спадкаемцу некалі магутнай еўрапейскай дзяржавы з межамі ад Балтыйскага да Чорнага мора, з высокаразвітай духоўнай і матэрыяльнай культурай.

Напрыканцы інфармацыя: ***у нашым камфартабельным аўтобусе ёсць некалькі вакантных месцаў. Ласкава прапануем далучыцца тым, хто жадае падзяліць радасць сустрэч з мінулым і цяперашнім роднага краю, хто прызнае сябе патрыётам Беларусі, прызнае яе мову і культуру, а значыць, арганічна ўвальецца ў нашу няхай часовую, але роднасна нязменную беларускую супольнасць. Сваё жаданне можна перасказаць па тэлефоне ці даслаць на факс пад нумарам 213-05-44. Адказны за вандроўку Яўген Лецка. Спяшайцеся, бо часу мала. Ад'езд 30 чэрвеня ў 8.00 ад гатэля "Беларусь". Вяртаемся ў Мінск вечарам 4 ліпеня.***

**Яўген ЛЕЦКА.**

## Названы імёны пераможцаў конкурсу на лепшую песню пра Мінск

Падведзены вынікі рэспубліканскага конкурсу "Дом мой — сталіца" на лепшую песню пра Мінск, які праводзіўся Беларускім саюзам кампазітараў і Беларускім аўтарскім фондам кампазітараў пры падтрымцы шэрагу дзяржаўных арганізацый. Удзел у конкурсе ўзялі больш за трыццаць прафесійных і самадзейных кампазітараў, прычым большасць конкурсных песень яшчэ нідзе не выконвалася.

Журы пад старшынствам народнага артыста Беларусі кампазітара Валерыя Іванова вырашыла не прысуджаць першую прэмію. Другую атрымалі кампазітар У.Карызна і паэт Я.Стяцко, трэцюю — кампазітар Д.Далгалёў і паэт М.Пецюкевіч. Былі прысуджаны яшчэ тры заахвочвальныя прэміі, а таксама адзначана работа непрафесійнага кампазітара Івана Олешкі — жыхара горада Смалявічы (Мінская вобласць).

15 ліпеня ў Мінску пройдзе заключны гала-канцэрт конкурсу, дзе будуць прадстаўлены песні-прызёры і іншыя ўдзельнікі конкурснай праграмы. Цікава, што ў творчым багажы беларускіх кампазітараў ёсць песні не толькі пра сталіцу, але і пра асобныя яе раёны і памятныя месцы.

Да дня гала-канцэрта Беларусі аўтарскі фонд кампазітараў сумесна з Мінгарвыканкамам мае намер выпусціць аўдыёкасету з лепшымі песнямі пра сталіцу Беларусі. На думку старшыні фонду Сяргея Салохіна, касета зможа добра прадстаўляць горад у замежных паездках мінскіх афіцыйных дэлегацый.

**Марына КУНОЎСКАЯ, БелаПАН.**

## Невядомымі атручана возера ў брэсцкім гарадскім парку культуры і адпачынку

Невядомымі атручана возера, размешчанае ў гарадскім парку культуры і адпачынку Брэста. Адным з першых звярнуў увагу на серавадародны смурод, які распаўсюдзіўся па ўсім наваколлі, начальнік эксплуатацыйна-гаспадарчага ўчастку парку. Маляўнічае возера, адлюстраванае многімі брэсцкімі мастакамі, — неглыбокае, вада тут заўсёды была празрыстай. Сёння ж яна набыла грязна-белы малочны колер; загінула ўся рыба; яд, па ўсёй бачнасці, такі таксічны, што чайкі, хапаючы рыбу, тут жа выкідваюць яе назад.

Санітарныя службы горада, эколагі і міліцыя, прыбыўшыя на месца здарэння, пакуль нічога, акрамя меркаванняў, сказаць не могуць. Узятыя на аналіз пробы глею, вады, водарасцяў і рыбы будуць гатовы не раней за аўторак. Гэта значыць, што нейтралізаваць дзеянне яду зараз немагчыма, паколькі невядома, чым атручана вада. Па адной з версій, вадаём забруджаны каналізацыйнымі выкідамі; па другой — атручаны рыбаком-"хімікам", які спрабаваў незаконным спосабам лавіць рыбу; па трэцяй — у выніку спёкі ў возеры пачалі гнісці мікраарганізмы і водарасці, і ад недахопу кіслароду загінула рыба.

**Валянціна КАЗЛОВІЧ, БелаПАН.**

**30 чэрвеня — планавы нявыхад "Народнай волі". Наступны нумар газеты выйдзе ў чацвер, 1 ліпеня 1999 года.**

Пр. Ціхана.
К. Апосталаў Святых Пятра і Паўла.

ЧЭРВЕНЬ
**29**
'99 АЎТОРАК

| ☉ | ○ |
|---|---|
| Усход 4.41 | Поўня |
| Захад 21.46 | 0.38 |
| Даўж. дня 17.05 | Захад 6.15 |
| | Усход 23.04 |

Откровенно

# Каждый платит по своим счетам

*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*

**— Выходит, жизнь заставила тебя, человека, сторонившегося политики, занять вполне определенную политическую позицию.**

— Видишь ли, мне выпала такая карта — стать белорусским поэтом. Хотя иной раз думалось, что, может, лучше было бы быть поэтом китайским или японским. Помнишь, у Андерсена одна из сказок начинается так: "В Японии, дружок, живут японцы и император у них японский..." Или это он про китайцев... Но и с китайцами все ясно и понятно. А у нас — кто живет и кто император? Во всяком случае, государственная политика не свидетельствует о том, что дело происходит в Беларуси. Об этом мы и сказали. Ну и власть, соответственно, отреагировала. Не могли нам простить того, что после той самой встречи с президентом, где, несмотря на явные противоречия, внешне было достигнуто какое-то соглашение, по крайней мере, по вопросам материального порядка, после того, как председатель союза получил госпремию, произошел такой вот бунт на корабле. Ну, а какое у нас обычно следует наказание? Открыто по политическим мотивам у нас еще не сажают. Начинаются финансовые проверки, надо человека подвести под статью, дабы показать всем, что бунтует не человек, у которого есть свои взгляды, а уголовник. Стали трясти журнал "Крыніца", комиссии из самых разных органов — Комитета государственного контроля, КРУ, налоговой инспекции, Комитета по печати...

**— Тебе, как редактору, представили акт проверки с указанием каких-то нарушений, злоупотреблений?**

— Был такой акт, но я его не подписывал, да и не мог этого сделать, поскольку к тому времени Комитет по печати не заключил со мной контракт как с главным редактором журнала, к тому же во время проверок я находился в больнице.

**— Но какие-то нарушения были зафиксированы проверяющими?**

— Ну, а как ты думаешь: для чего они пришли? Да еще такой серьезной компанией... Ну зафиксировали, что я, как редактор, какое-то время получал зарплату и в "Крыніце" и в газете "Літаратура і мастацтва". Хотя, в общем, это совмещение было согласовано. Предъявили претензии к выплатам гонорара, к ценам на бумагу и полиграфию... Но этого оказалось недостаточно. Поэтому проверки идут и по сей день.

**— Можно ли сказать, что на сегодняшний день власти в Минске располагают каким-то документом, в котором лично к тебе предъявляются определенные финансовые претензии?**

— Не сомневаюсь в этом.

**— Ты можешь сказать, о каких суммах идет речь?**

— Нет, потому что я не видел этого документа. Мне его не показали.

**— Откуда же тогда известно, что тебя обвиняют в каких-то злоупотреблениях?**

— Мне постоянно поступали сигналы, что вот, мол, погоди, еще немного — и тебя накроют. Все это тянулось четыре месяца... Можно подумать, что это какое-то крупное предприятие, а не редакция из пятнадцати человек. Наконец, перед моим отпуском очередные проверяющие обнаружили, что в редакции на двери специальной комнаты, где хранились документы, сорвана пломба, а бумаги исчезли. Встал вопрос: кому нужно было похищать уже отработанные, скопированные и вошедшие в материалы проверки документы? Я поинтересовался у компетентных людей по поводу того, что бы это могло означать. Мне сказали: вот тебя-то сейчас и обвинят в хищении этих документов. Соответственно, могут теперь обвинить и в каких угодно злоупотреблениях. Такая модель, оказывается, уже давно отработана на практике. Это случилось около месяца назад.

**— Короче, засветила тюрьма... У тебя уже тогда зароились мысли о том, что, если не хочешь разделить судьбу Старовойтова, Климова, Чигиря, нужно оставить страну, попросту говоря, бежать из нее?**

— Нет, о бегстве из Беларуси я вообще не думал. И когда уезжал в Польшу, не думал об эмиграции. Хотя рано утром ко мне пришел человек, располагающий более чем точной информацией, и сказал: "Принято решение тебя изолировать".

**— Извини, я ничего не понимаю. Ты что, после такого известия ехал в Варшаву, за шестьсот километров, пива здешнего попить?**

— Пиво и в Минске не хуже... Но выдалась случайная возможность оказаться в безопасном месте и подумать, обмыслить, что называется, ситуацию. Ну пойми, было трудно поверить в то, что мне грозит арест. В Минске я был в таком состоянии, что уже не мог реально оценивать происходящее. Я человек неполитической биографии и свыкнуться с мыслью, что политика ворвалась в мою жизнь и переломила ее, мне до сих пор невероятно сложно. Осознание того, что это все-таки случилось, пришло здесь, в Варшаве, когда я получил подтверждение информации, что мой арест предопределен.

**— Ты пересек границу шестого июня. А когда к тебе поступила эта информация?**

— Ровно через неделю.

**— Российское агентство ИТАР-ТАСС распространило информацию, что ты попросил в Польше политическое убежище. Но, насколько мне известно, согласно польским законам, такое обращение следует сделать в течение двадцати четырех часов после пересечения границы. Ты знал об этом?**

— Знал. Но я не собирался просить политического убежища.

**— И сейчас не собираешься этого делать?**

— Сейчас это неизбежно. Я пришел к убеждению о необходимости этого шага. О возвращении домой пока не может быть и речи. Я хотя и болен, но не на голову. Винникова находилась за границей, когда было принято решение об ее аресте. Ей передали весточку: ну что ты, Тамара, мы тебя любим, ценим, ждем не дождемся, ты у нас тут кандидат в премьер-министры. Она вернулась, и теперь ее нет нигде. Нет, торги уже кончились, я сейчас плачу по собственным счетам. Разлукой с родными, с друзьями... Плачу за приближенность к власти, за иллюзии или за что-то другое, как бы оно ни называлось...Помнишь пушкинское: "Близ царя — близ смерти". Дорогой всевозможных компромиссов — больших, малых — я подошел к тому нравственному рубежу, переступить который невозможно.

**Варшава. 24 июня.**

Ведай нашых!

## Літоўцы адкрылі для сябе беларускія аўтобусы

У бліжэйшы час па вуліцах Вільнюса будзе курсіраваць гарадскі аўтобус, выраблены на Мінскім аўтазаводзе. Як паведаміў карэспандэнту БелТА намеснік старшыні Мінскага гарвыканкама Мікалай Пацкевіч, адпаведная дамоўленасць была дасягнута ў ходзе знаходжання ў сталіцы суседняй дзяржавы генеральнага дырэктара беларускага аўтагіганта Валянціна Гурыновіча. Кіраўнік МАЗа 22—24 чэрвеня знаходзіўся ў Літве ў складзе дэлегацыі Мінска, якую ўзначальваў мэр сталіцы Уладзімір Ярмошын.

На выпрабаванне новага для Вільнюса аўтобуса беларускай вытворчасці тут адводзяць два месяцы. Нашы вытворцы перакананы, што машына дастойна здасць экзамен, і ў хуткім часе аўтобусы з папулярнай абрэвіятурай "МАЗ" будуць курсіраваць па вуліцах не толькі ў сталіцы Літвы. А тое, што ў суседняй дзяржаве зацікавіліся мадэлямі гарадскога і прыгараднага аўтобусаў беларускай вытворчасці, пацвердзіла і выстаўка "БеларусьЭКСПО-99", дзе яны мелі, бадай, найбольшую папулярнасць у наведвальнікаў.

У час знаходжання ў Вільнюсе Валянцін Гурыновіч сустрэўся з кіраўнікамі гарадскіх і прыгарадных аўтобусных паркаў. Размова ішла аб магчымасці паставак беларускіх аўтобусаў. Было падрыхтавана дылерскае пагадненне Мінскага аўтазавода з адным з вільнюскіх прадпрыемстваў. Добрым пацвярджэннем сур'ёзнасці намераў нашых аўтавытворцаў на літоўскім рынку, а таксама зацікаўленасці суседняй дзяржавы ў набыцці прадукцыі МАЗа стала заключэнне кантракта на пастаўку чатырох беларускіх самазвалаў.

**Ігар РУБАН.**

Са скандынаўскага блакнота

*Уладзімір ШЫК*

# Белыя ночы над зямлёй "Свенскар"

### 4. Ні дня без культуры і актыўнага адпачынку

*(Праціг. Пачатак у №№ 113—115.)*

пабудаваў тры крытыя лядовыя пляцоўкі для хакейных каманд, два басейны, некалькі водналыжных клубаў, мае свой гандбольную каманду 1-й лігі, у ваколіцах — дзесяткі выдатных футбольных палёў, пляцовак для папулярнага тут гольфу.

Што важна, яны не пуставалі. Дзесьці пасля абеду і ў выхадныя паўсюдна звінелі маладыя галасы. Швецыя зараз перажывае яшчэ адно захапленне — ролікавымі канькамі і веласіпедамі. Тут ніхто не будзе здзіўляцца, калі рэспектабельны бізнесмен ці настаўнік у цёплае надвор'е прыедзе на працу ў шортах і кашулі з кароткімі рукавамі. Звычайна ў межах горада аўтамабілямі не карыстаюцца, а садзяцца на веласіпед. Для гэтай вялікай катэгорыі ўдзельнікаў дарожнага руху прадугледжаны спецыяльныя дарожкі, паўсюдна пабудавалі стаянкі для соцень педальных машын. Многія веласіпеды зроблены са спецыяльнымі ўтульнымі крэсламі для маленькіх дзетак, кошыкамі для перавозкі прадуктаў. Юныя веласіпедысты абавязаны ездзіць па дарогах у велашлемах на галаве. На поўным сур'ёзе нас папярэджвалі, каб былі ўважлівыя на вуліцы, бо няўважлівы прахожы можа трапіць пад кола веласіпедыста.

Калі мы наведвалі камунальную школу "Хагаберг", то заўважылі вакол кожнага школьнага памяшкання таксама дзесяткі прыпаркаваных веласіпедаў. Тут вучацца з 1-га па 6-ты клас трыста навучэнцаў, многія з якіх — дзеці палітэмігрантаў. Швецыя — адна з краін, дзе адсутнічаюць дзіцячыя дамы і сіроты. З моманту нараджэння да 16-гадовага ўзросту дзяржава выплачвае на кожнага дзіця, нягледзячы на даходы сям'і, штомесячную дапамогу ў 100 долараў.

Ад нашых школ "Хагаберг" адрознівалася тым, што дзеці вучыліся без абутку, у шкарпэтках, у кожным класе было па некалькі камп'ютэраў. У памяшканнях, дзе кожны клас мае свой асобны выхад на вуліцу, заўсёды цёпла і чыста, расстаўлена зручная мэбля, вышыню і размяшчэнне якой можна рэгуляваць так, як патрэбна вучню. Некалькі гадоў назад тут з'явіліся дзеці-інваліды, і таму да кожнага класа, спартзала, сталовай зрабілі спецыяльныя дарожкі для інвалідных калясак. Дарэчы, так зроблена паўсюдна па краіне, нават у тунелях пад чыгуначным палатном і ва ўваходах у царквы.

Дзень быў цёплы і сонечны, і таму многія вучні і настаўнікі апранулі шорты, выглядалі бадзёрымі, загарэлымі. Ужо хутка будзе сорак гадоў, як дзеці атрымалі права звяртацца да настаўніка на "ты", а звычайныя школьныя адзнакі замянілі тут тэстыраваннем. У канцы семестра па ўсёй краіне праводзяцца экзамены, вынікі якіх паведамляюцца вучню асобна ў прысутнасці бацькоў. Звяртаецца ўвага, над чым трэба больш працаваць. Ацэнкі ведаў такія: "залічана", "добра" і "вельмі добра". Пасля заканчэння гімназіі па выніках выпускных экзамены набіраюць студэнтаў універсітэтаў, навучанне ў якіх, у адрозненне ад школы, платнае. Каб вучыцца, можна ўзяць адпаведны крэдыт у банку, за які прыйдзецца расплачвацца ўжо пасля завяршэння вучобы.

Дарэчы, другі паверх мясцовай бібліятэкі ў Ліндэрсбергу плошчай у тысячу квадратных метраў цалкам аддадзены для папаўнення ведаў дарослых і дзяцей. Багата прадстаўлена тут даведачная і спецыяльная літаратура, а найбольш рэдкія кнігі можна заказаць па камп'ютэру з абласнога цэнтра або Стакгольма. Як расказала загадчыца гэтага Дома кніг Карын Блумквіст, ужо з 8 гадзін раніцы адчыняюцца дзверы чытальнага зала, дзе можна пазнаёміцца са зместам 430 шведскіх і замежных газет, 250 часопісаў.

Сама бібліятэка працуе штодзённа з 10 да 19 гадзін, поўнасцю камп'ютэрызавана. Апроч выдачы за невялічкую плату на прагляд 300 лепшых відэа-, кінафільмаў свету, усе астатнія паслугі, у тым ліку ксеракапіраванне, аказваюцца 10 тысячам зарэгістраваных чытачоў бясплатна. Ёсць тут 2 тысячы кніг для сляпых, літаратура з буйным шрыфтам для людзей з дрэнным зрокам, запісы на кампакт-дысках лепшых опер, сімфоній, песні, казкі арабскіх, афрыканскіх краін для палітэмігрантаў і іх дзяцей.

Па бібліятэчным камп'ютэрным архіве ў шведскай глыбінцы адшукаліся выданні беларускіх пісьменнікаў В.Быкава і У.Караткевіча. Апроч гэтага ў прасторных пакоях рэгулярна праходзяць выставы мастакоў, чытацкія канферэнцыі, а для самых маленькіх ля чароўнага дрэва на паляне казак — канцэрты, сумесныя чыткі кніг. Працуюць у бібліятэцы, уключаючы чатыры філіялы, усяго 19 работніц, гадавы бюджэт установы перавышае мільён долараў, а заробкі бібліятэкараў крыху больш за 2 тысячы долараў у месяц. Ёсць тут і свая бібліятэка-аўтобус для абслугоўвання раз у месяц аддаленых хутароў і вёсак. Штодзень абслугоўваецца 600—700 чытачоў, на дом выдаецца 500 кніг.

Апошнім часам шведы чытаюць найбольш спецыяльную, гістарычную, юрыдычную літаратуру, кнігі пра камп'ютэрныя навінкі, жанчыны — любоўныя раманы. Для пашырэння ведаў дзетак аб свеце вельмі багата прыгожа ілюстраванай літаратуры, дзе можна даведацца не толькі аб рымскай імперыі і адзенні розных эпох, але прачытаць, чаму рухнуў Савецкі Саюз. Нельга вынесці кнігу з зала цішком, бо ўсе яны "закадзіраваныя" і без рэгістрацыі ў бібліятэкара на камп'ютэры ў дзвярах прагучыць сірэна. Аб людзях клапоцяцца і, калі на вуліцы пойдзе дождж, бібліятэка бясплатна выдасць чытачу парасон. Каго цікавіць дзейнасць органаў улады, можа пачытаць свежыя рашэнні і пратаколы пасяджэнняў муніцыпалітэта. Адным словам наведвальнікі атрымоўваюць практычна ўсю неабходную інфармацыю, бо бібліятэка выкарыстоўвае і сістэму Інтэрнет.

Сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі, некалькі дзесяткаў тэлеканалаў турбуюць мясцовых газетчыкаў. Але статыстыка паказвае, што шведы па-ранейшаму з'яўляюцца адной з самых чытаемых нацый у свеце, а людзі давяраюць сваёй мясцовай газеце. Сёння шведская сям'я выпісвае 2—3 газеты і чытае 4—5 часопісаў. Як і ў астатніх дэмакратычных краінах Еўропы, безумоўна, забаронена афіцыйная цэнзура друку, а таксама іншыя сур'ёзныя абмежаванні для збору і распаўсюджвання друкаванай прадукцыі. Гэтага ўдалося дасягнуць з дапамогай серыі прадуманых мерапрыемстваў і законаў.

*(Заканчэнне будзе.)*

**На здымках:** *жыццё шведа з маленства нельга ўявіць без заняткаў спортам; такіх выдатных баз адпачынку некалькі толькі ў адной вобласці Эрэбру.*

## Савет міністраў Беларусі вызначыў набаўкі да службовых акладаў работнікаў кантрольна-рэвізійных службаў у памеры да 30 працэнтаў ад акладу

Як стала вядома БелаПАН, Савет міністраў Беларусі прыняў пастанову, згодна з якой работнікам кантрольна-рэвізійных службаў устаноўлены набаўкі ў памеры да 30 працэнтаў ад службовага акладу. Размова ідзе аб работніках міністэрстваў, іншых рэспубліканскіх органаў дзяржаўнага кіравання, аб'яднанняў (устаноў), падпарадкаваных ураду, аблвыканкамаў і Мінскага гарвыканкама, што ажыццяўляюць рэвізіі і праверкі юрыдычных асоб і іх адасобленых структурных падраздзяленняў.

Міністэрству фінансаў, аблвыканкамам і Мінскаму гарвыканкаму, пачынаючы з 2000 года, пры фарміраванні адпаведных бюджэтаў даручана прадугледжваць асігнаванні на ўсталяванне ўказаных набавак.

Кіраўнікам міністэрстваў, іншых рэспубліканскіх органаў дзяржаўнага кіравання, аб'яднанняў (устаноў), падпарадкаваных ураду, рэкамендавана "шырэй выкарыстоўваць права прэміравання работнікаў кантрольна-рэвізійных службаў за правядзенне кваліфікаваных і якасных рэвізій і праверак". Дадзеная пастанова ўступіла ў сілу ў чэрвені 1999 года.

**Ягор ЗВОННІКАЎ, БелаПАН.**

## Кіраўнік Магілёўскага аблвыканкама М.Дражын лічыць мэтазгодным закрываць невялікія стратныя прадпрыемствы

У Магілёўскай вобласці хуткім часам можа скараціцца колькасць перапрацоўчых прадпрыемстваў. Такую выснову можна было зрабіць пасля нядаўняга пасяджэння Магілёўскага аблвыканкама.

Падчас абмеркавання пытання аб выкананні некаторымі чыноўнікамі сваіх абавязкаў прадстаўнікоў дзяржавы ў органах кіравання адкрытых акцыянерных таварыстваў старшыня Магілёўскага аблвыканкама Міхаіл Дражын выказаў меркаванне аб тым, што невялікія прадпрыемствы, якія не даюць прыбыткаў, трэба паступова закрываць. Гэтая заява, у асноўным, закранула малочныя перапрацоўчыя заводы, якія зараз працуюць на 30—40 працэнтаў ад сваёй магутнасці. На думку кіраўніка абласной "вертыкалі", цяперашнія аб'ёмы вырабляемага на Магілёўшчыне малака ў стане перапрацаваць некалькі сучасных заводаў вобласці. Што ж тычыцца мясцовых мясакамбінатаў, то ўжо не першы год з-за ўсё таго ж недахопу сыравіны вядуцца размовы аб змяншэнні іх колькасці з трох да двух. "Крайнім" можа апынуцца Крычаўскі мясакамбінат, забойны цэх якога цяпер працуе толькі 1—2 дні на тыдзень.

**Канстанцін УВАРАЎ.**

## Адкрыццё Дзён культуры Рэспублікі Беларусь у Крыме

Дні культуры Рэспублікі Беларусь пройдуць у Крыме з 3 па 7 ліпеня. Як паведаміў Крымскаму інфармацыйнаму агенцтву міністр культуры аўтаноміі Міхаіл Голубеў, 3 ліпеня вечарам у Крымскім украінскім музычным тэатры адбудзецца афіцыйнае адкрыццё Дзён, а затым будзе паказаны першы са спектакляў, прывезеных калектывам Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я.Купалы. Артысты гэтага тэатра будуць даваць прадстаўленні кожны вечар, па 7 ліпеня ўключна.

Сярод іншых удзельнікаў Дзён — Дзяржаўны ансамбль песні "Свята", рэжысёрска-пастановачная група "Беларусьфільма", а таксама афіцыйная дэлегацыя, у склад якой увойдзе кіраўніцтва Міністэрства культуры і Саюза пісьменнікаў Беларусі. Усяго ў свяце прымуць удзел больш як 100 беларускіх гасцей. Мерапрыемствы ў рамках Дзён культуры Рэспублікі Беларусь, акрамя сталіцы аўтаноміі, пройдуць у Ялце, у вёсках Сакскага, Сімферопальскага і Красногвардзейскага раёнаў. Адбудуцца сустрэчы з прадстаўнікамі Крымскага беларускага культурна-асветніцкага таварыства, нацыянальных беларускіх калектываў Крыма, спектаклі, канцэрты, кінапрэм'еры, творчыя вечары. У Блакітнай зале Рэспубліканскага краязнаўчага музея ў Сімферопалі адкрыецца выстаўка "Мастацтва і рэлігія", якая прадставіць экспанаты з фондаў Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі.

**БелТА.**

## Большасць непаўналетніх, якія адбываюць цяперашнім часам пакаранне, асуджаны за крадзеж маёмасці

Большасць з прыкладна 1800 непаўналетніх, якія адбываюць цяперашнім часам пакаранне ў выхаваўча-працоўных і папраўча-працоўных калоніях, асуджаны за крадзеж маёмасці. Паводле звестак Міністэрства ўнутраных спраў, такіх налічваецца 1038 чалавек. 170 непаўналетніх адбываюць пакаранне за рабаванне, 150 — за хуліганства, 137 — за разбой, 88 — за згвалтаванні, 70 — за наўмыснае забойства.

Большасць непаўналетніх — 723 чалавекі — асуджаны на тэрмін ад 3 да 5 гадоў. Асуджаных на тэрмін ад 1 года да 3 гадоў у калоніях знаходзіцца 698 чалавек, ад 5 да 10 гадоў — 370. 1739 непаўналетніх трапілі ў месцы пазбаўлення волі ўпершыню, 70 — другі раз. У 1997 годзе з трох выхаваўча-працоўных калоній умоўна датэрмінова былі вызвалены 617 непаўналетніх, у 1998 — 604, у студзені-маі гэтага года — 135.

**Алег САКАЛОЎ.**

Кветкі любові

# Належыць Вечнасці

### Так быў акрэслены маштаб асобы і таленту нашага вялікага суайчынніка і сучасніка Васіля Быкава на вечарыне ў гонар 75-годдзя народнага пісьменніка Беларусі

Вядучы вечара ў сталічным Доме літаратара паэт Сяргей Законнікаў, паэты Анатоль Вярцінскі і Генадзь Бураўкін, даследчыкі творчасці пісьменніка Дзмітрый Бугаёў і Міхась Тычына з сардэчнай любоўю гаварылі пра старэйшага сябра і сабрата па пяры, магутнага волата нацыянальнага духу, які здолеў так сказаць пра Беларусь і беларусаў, што яго пачулі, зразумелі і глыбока шануюць ва ўсім цывілізаваным свеце. На дзесятках моў народаў планеты ідзе да зямлян суровая і бескампрамісная праўда аб вайне і трагічнай гісторыі нашай Бацькаўшчыны. Увасобленая былым франтавіком з пякучым болем і мастацкай сілай, яна глыбока западае ў сэрцы і нашых, і замежных чытачоў. Аб гэтым пераканаўча сведчыць нядаўняя трыумфальная сустрэча славутага майстра слова з прыхільнікамі яго творчасці ў Берліне. А таксама — ягоныя паездкі ў гэтыя дні па гарадах Фінляндыі, дзе па запрашэнні тамтэйшага ПЭН-цэнтра ён зараз жыве і надзвычай плённа працуе. І адтуль перадае свае шчырыя прывітанні сваім беларускім чытачам і ўсім землякам.

А душа Васіля Уладзіміравіча — заўсёды з яго роднай Беларуссю, лёс і трывогі якой ён не аддзяляе ад уласнага лёсу. І хаця так добра знаёмай усім постаці пісьменніка не было сярод сабраных у зале, здавалася, што ён тут, сярод нас, як заўжды, незвычайна сціплы, просты і таварыскі, гранічна чулы да чужых бед, вялікіх і малых.

Такі ж сціплы і па-сямейнаму цёплы, без афіцыёзнай помпы і напышлівасці — як раз "у рыфму" з характарам самога Васіля Быкава — атрымаўся і гэты вечар. Уганараваць выдатнага сына Беларусі прыйшлі тыя, хто шчыра паважае і цэніць таленавіцейшага творцу, ганарыцца ім і праходзіць з кожным яго творам этапы свайго духоўнага самаўсведамлення і ўзвышэння. Яны апынуліся тут і выступалі зусім не "от имени и по поручению", а ад сябе асабіста, выказвалі ўласныя думкі і пачуцці.

Вядомая артыстка, нястомны прапагандыст беларускай літаратуры Галіна Дзягілева чытала купалаўскі верш "Забытая скрыпка", які любіў слухаць Васіль Уладзіміравіч. Малады галасісты спявак Вячаслаў Статкевіч папрасіў дазволу экспромтам праспяваць у гонар юбіляра народныя песні, і гэта ў яго цудоўна атрымалася. Акцёр Рускага тэатра Аляксандр Ткачонак падзяліўся запаветным: як работа над роллю Петрака ў спектаклі па быкаўскай аповесці "Знак бяды" ў нечым перавярнула яго душу...

Нікога з прысутных між тым не бянтэжыла, што на ўшанаванні вялікага грамадзяніна і творцы, гордасці нашага народа не было ніводнага прадстаўніка ўлады, дарэчы, як і іншых прадстаўнікоў са звыклай "абавязалаўкай" нешта прамовіць і ўручыць... Васіль Быкаў са сваёй непадкупнай і непахіснай вернасцю праўдзе заўсёды быў "нязручным" для ўсіх улад. І сённяшнія яго юбілейную дату падкрэслена праігнаравалі, "не заўважылі" яе. Па-мойму, гэта і да лепшага. Што б ім тут рабіць сярод тых, хто прыйшоў пакланіцца чалавечаму і творчаму подзвігу Мастака з вялікай літары? Як зазначыў адзін з удзельнікаў вечарыны, не ўсе яшчэ ўзняліся да разумення феномена творчасці Быкава, вяршынь яго духу і той адметнасці, якой захапляецца ўвесь свет. Ды і ці дадзена такое людзям, хто зневажае і вынішчае святыя нацыянальныя сімвалы, саму беларускую мову, невычарпальныя скарбы якой ярка ззяюць у высокамастацкай прозе Майстра? Майстра, абвяргаючага бязглуздыя прыдумкі аб "беднасці", "неразвітасці" нашай мовы.

Бедныя, убогія, вартыя жалю як раз тыя, для каго няма прарока ў сваёй Айчыне. Ды і Айчына — усяго толькі тэрыторыя, падрыхтаваная на танны продаж разам з усім насельніцтвам. Ці ў іх уладзе "адмяніць" усю агромністасць генія, прысвяціўшага свой дар, вялікую сыноўскую любоў да Бацькаўшчыны дзеля таго, каб яе народ быў народам, а не насельніцтвам, якое дазваляе рабіць з сабой што заўгодна? Такім ужо пры жыцці ён увайшоў у сусветную культуру, больш таго — у Вечнасць. І другая палова XX стагоддзя на Беларусі ўвойдзе ў гісторыю як эпоха Быкава — пад знакам яго высокай зоркі. А дзе будзе месца яго антыподам?..

Характэрна, што ў сваіх бяссільных намаганнях у што б там ні стала прыцьміць веліч Вялікага яго нядобразычліўцы не грэбуюць і малым. Уявіце: у Доме літаратара, які цяпер належыць зусім не літаратарам, а гаспадарчаму ведамству прэзідэнта, не было хоць якой, нават рукапіснай абвесткі, невялічкай выставы, партрэта юбіляра — абсалютна нічога, што нагадвала б, з якой нагоды тут сабраліся людзі. Быццам яны — падпольшчыкі-нелегалы якія (не прывядзі Бог такога!). Хто прыйшоў з кветкамі, не ведалі нават, куды іх пакласці...

Але ёсць недатыкальнае месцейка, дзе не вянуць кветкі нашай удзячнасці дарагому Чалавеку і Настаўніку. Гэта — нашы сэрцы. У іх цвітуць белыя ружы надзеі і чырвоныя — любові.

**Святлана КЛІМЕНЦЕНКА.**

## Назначаны новыя суддзі

Указам прэзідэнта краіны назначаны новыя суддзі. Па Мінскай вобласці суддзямі па адміністрацыйных справах і выканаўчых вядзеннях суда назначаны Іна Кацапава ў Лагойскім раёне і Дзмітрый Мялешка ў Мядзельскім раёне.

Суддзямі суда Кастрычніцкага раёна горада Магілёва назначаны Павел Клімаў і Людміла Лазуціна. А суддзёй суда Клічаўскага раёна Магілёўскай вобласці — Аляксандр Комар.

Па Мінску суддзямі суда Савецкага і Цэнтральнага раёнаў адпаведна назначаны Андрэй Ганчарык і Інга Лабыніч. У сталічным Ленінскім раёне суддзёй па адміністрацыйных справах і выканаўчых вядзеннях суда стаў Дзмітрый Жданок, а суддзёй суда — Валянціна Зянькевіч, вызваленая пры гэтым ад пасады суддзі па адміністрацыйных справах і выканаўчых вядзеннях гэтага суда.

**БелТА.**

## У Мінску ўпершыню прагучала сімфонія выдатнага французскага кампазітара Аліўе Месіяна

Нядаўна ў Мінску, у зале дзяржаўнай філармоніі, пад кіраўніцтвам народнага артыста, прафесара Генадзя Праваторава прагучала сімфонія выдатнага французскага кампазітара XX стагоддзя Аліўе Месіяна.

Напісаная роўна паўстагоддзя таму, у 1949 годзе, па заказе Бостанскага сімфанічнага аркестра, сімфонія "Турангаліла" складаецца з 10-ці частак і з'яўляецца адным са складанейшых і маштабнейшых музычных твораў. Праграма твору заключана ў расшыфроўцы яго назвы: санскрыцкае словазлучэнне "Турангаліла" прыблізна перакладаецца як "гімн каханню, радасці, часу, руху, рытму, жыццю і смерці".

У гутарцы з карэспандэнтам БелаПАН мастацкі кіраўнік адзначыў, што выкананне сімфоніі прымеркавана да 90-годдзя А.Месіяна, якое адзначалася летась. Праект беларускіх музыкантаў быў адзначаны ўдавой кампазітара, якая даслала на адрас аркестра ліст, поўны ўдзячнасці і цёплых слоў.

Прафінансаваў новую працу беларускага акадэмічнага сімфанічнага аркестра арганізатар міжнароднага фестывалю Святы Хрыстафор у Вільнюсе, вядомы дырыжор Данатас Каткус, мэрыя літоўскай сталіцы пры падтрымцы беларускага Міністэрства культуры. Пасля выканання ў Мінску "Турангаліла-сімфонія" прагучыць 29 чэрвеня ў Гродне, а 1 ліпеня — у Вільнюсе, на міжнародным фестывалі Святы Хрыстафор. У выкананні сімфоніі саліравалі Сяргей Мікулік (фартэпіяна) і Філіп Ар'ё — ён іграў на рэдкім электрамузычным інструменце "хвалі Мартэно", які спецыяльна прывезлі з Францыі.

**Генадзь БАРБАРЫЧ.**

Громкое дело

# Уголовное дело депутата Верховного Совета 13-го созыва Андрея Климова будет рассматриваться в суде Ленинского района Минска

Минский городской суд определился с подсудностью уголовного дела Андрея Климова. Дело для рассмотрения по первой инстанции направлено в суд Ленинского района г.Минска. На момент написания данной статьи само дело, тома которого едва вмещались под письменным столом, еще находилось в канцелярии горсуда.

Виновен или нет депутат Климов, суду только предстоит выяснить. Но дело это, несмотря на надпись "уголовное", по сути своей, я считаю, политическое. Ведь судить будут депутата парламента, открыто выступающего против политики, проводимой нынешним главой государства.

Как и всем судебным процессам, обвиняемыми по которым проходят действующие политики, данному делу обеспечен пристальный интерес прессы, радио, телевидения, правозащитных организаций. А применительно к делу Андрея Климова повышенный интерес проявят и международные организации, свидетельством чему являются собранные на сегодняшний день сотни подписей парламентариев стран мира за прекращение на Беларуси преследований по политическим мотивам.

Зная, что здания белорусской Фемиды не приспособлены для процессов такого масштаба, я обратился к председателю суда Л.Жолнерчик с вопросом: "На какое количество присутствующих рассчитан самый большой зал заседаний суда Ленинского района?" Любовь Васильевна отказалась ответить на данный вопрос, гневно захлопнув перед моим носом дверь своего кабинета.

А ведь вопрос задавался не ради праздного любопытства. Конституция Республики Беларусь провозглашает открытое разбирательство дел во всех судах (статья 114). Это означает право каждого гражданина присутствовать на процессе Андрея Климова. И если кого-либо из желающих в зал заседаний не допустят, то это станет грубейшим нарушением права человека: по Конституции перед законом все равны (статья 22). Дискриминация любого рода по отношению к Конституционным гарантиям недопустима.

Тройной кордон ОМОНа перед зданием суда, который пропустит лишь некоторое количество из числа пришедших на судебный процесс народного избранника Андрея Климова, будет означать попрание статьи 23 Основного закона, допускающей ограничение прав и свобод личности только в случаях, предусмотренных законом. Но такого закона, дающего кому-либо право не пустить гражданина на открытый судебный процесс, в нашем законодательстве нет. И быть не может, так как подобный правовой акт будет противоречить Основному закону государства. Не случайно Уголовно-процессуальный кодекс также декларирует открытое рассмотрение дел (статья 13). Какие-либо обстоятельства или причины, дающие суду право ограничить отдельным гражданам проход в зал заседаний в УПК даже не рассматриваются.

Ну что ж, как говорится, доживем до понедельника.

**Валерий ЩУКИН, правозащитник.**

## Гродзенскі аблвыканкам прыняў распараджэнне аб захадах па папярэджанні гібелі людзей на вадзе

Гродзенскі аблвыканкам прыняў распараджэнне аб захадах па папярэджанні гібелі людзей на вадзе. Раённым выканкамам, у прыватнасці, прапанавана забараніць гандаль спіртным падчас правядзення культмасавых і іншых мерапрыемстваў у зонах адпачынку, што прылягаюць да вадаёмаў. Забаронена таксама купанне ў асобных вадаёмах і ўчастках рэк, азёр, вадасховішчаў; на гэтых месцах павінны быць устаноўлены адпаведныя шчыты, што дасць прававую аснову для прыцягнення да адказнасці вінаватых у купанні ў забароненых месцах. Апрача таго, згодна з распараджэннем аблвыканкама, у месцах масавага адпачынку павінны быць усталяваныя рэкламныя шчыты і іншая наглядная агітацыя па пытаннях прафілактыкі няшчасных выпадкаў на вадзе і правілах паводзінаў адпачываючых. Дакумент прадугледжвае арганізацыю — у выхадныя і святочныя дні — дзяжурстваў членаў дружын і іншых грамадскіх фарміраванняў у месцах масавага адпачынку грамадзян, якія знаходзяцца паблізу вадаёмаў і рэк.

Упраўленню адукацыі аблвыканкама даручана правесці папераджальна-прафілактычныя мерапрыемствы сярод моладзі і падлеткаў па правілах паводзінаў на вадзе і аказання першай дапамогі тапельцам, надаўшы асаблівую ўвагу аздараўленчым лагерам і іншым месцам адпачынку дзяцей і падлеткаў.

**Ася КУНІЦКАЯ.**

## Ваеннага параду і забаўляльных мерапрыемстваў у Мінску на гэты раз не будзе

Святкаванне Дня Незалежнасці (Дня Рэспублікі) і Дня вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, 55-ю гадавіну якога адзначае наша краіна, пройдзе ў гэтым годзе ў сталіцы без прывычнага размаху. Як паведамілі карэспандэнту БелТА ў Мінгарвыканкаме, у сувязі з майскімі трагічнымі падзеямі вырашана не праводзіць ваенны парад. Не будзе і забаўляльных мерапрыемстваў.

У Мінску святкаванне пачнецца 2 ліпеня ўрачыстым ускладаннем вянкоў да абеліска на плошчы Перамогі. Вечарам гэтага ж дня адбудуцца ўрачысты сход і святочны канцэрт. Прадугледжваецца, што ў гэтых мерапрыемствах прыме ўдзел прэзідэнт краіны Аляксандр Лукашэнка. Дзень горада будзе адзначаны 4 ліпеня ўскладаннем вянкоў да стэлы "Мінск — горад-герой".

**Наталля БЯГУН.**

## Згодна з указам прэзідэнта Беларусі, з 1 ліпеня ўводзіцца рэнтны збор пры ажыццяўленні знешнегандлёвых тавараабменных аперацый

25 чэрвеня апублікаваны ўказ прэзідэнта Беларусі А.Лукашэнкі "Аб увядзенні рэнтнага збору пры ажыццяўленні знешнегандлёвых тавараабменных (бартэрных) аперацый". Згодна з указам, з 1 ліпеня часова ўсталёўваецца рэнтны збор з юрыдычных асоб і індывідуальных прадпрымальнікаў пры правядзенні знешнегандлёвых тавараабменных (бартэрных) і іншых аперацый, пры якіх адбываецца фактычны абмен таварамі.

Устаноўлены наступныя памеры рэнтнага збору: 5 працэнтаў — па бартэрных аперацыях, якія ажыццяўляюцца згодна з рашэннямі Савета міністраў альбо якія прадугледжваюць пастаўку ў Беларусь сыравіны, матэрыялаў, камплектуючых вырабаў і абсталявання для забеспячэння ўласнай вытворчасці суб'ектаў гаспадарання; 15 працэнтаў — па іншых бартэрных аперацыях.

Па бартэрных аперацыях, што прадугледжваюць пастаўку ў краіну тавараў згодна з пералікам, які зацвярджаецца ўрадам, збор з суб'ектаў гаспадарання не бярэцца. Як адзначана ва ўказе, рэнтны збор будзе залічвацца ў фонд падтрымкі экспарту. Права вызваляць суб'екты гаспадарання ад уплаты рэнтнага збору па бартэрных аперацыях прадастаўлена Савету міністраў рэспублікі.

За няўплату альбо несвоечасовую ўплату рэнтнага збору прымяняюцца эканамічныя санкцыі, а таксама адміністрацыйная адказнасць. Па выніках прымянення сёлета дадзенага ўказа ўраду даручана да 1 сакавіка 2000 года прадаставіць прэзідэнту прапановы аб далейшым прымяненні рэнтнага збору ў мэтах рэгулявання аб'ёмаў бартэрных аперацый.

**БелаПАН.**

Сам себе мастер

# Что нам стоит дом построить...

## Шлакобетон

Шлакобетон относится к недорогим строительным материалам. Характеризуется прочностью, несгораемостью. Стены из этого материала хорошо удерживают тепло.

В качестве вяжущего материала для получения шлакобетона используют цемент, известь, гипс, глину, а в качестве заполнителя выступают шлаки.

Способ получения шлакобетона несложен. Отмеривают крупный (65—70%) и мелкий шлак (35—40%), перемешивают, прибавляют цемент и снова перемешивают. Затем смачивают водой и опять перемешивают (для получения однородного состава). Такой состав рекомендуют использовать в течение часа.

Стены делают с помощью опалубки. От опалубки стены освобождают спустя два-три дня после заливки, а полностью бетон отвердевает через 28 дней, а высыхает через 2,5—3 месяца. Шлаки для шлакобетона просеиваются через сито. Крупный шлак — тот, который не прошел через сито 5 мм x 5 мм, мелкий шлак — это шлак, не прошедший через сито 1 мм x 1 мм.

## Опилкобетон

Технология приготовления опилкобетона следующая: опилки, просеянные через сито (ячейки не более 1 см x 1 см), смешивают с песком, после чего эта смесь поливается цементно-известковым раствором. Полученную густую массу тщательно перемешивают.

Подготовленную таким образом массу укладывают в опалубку слоями 10—15 см, трамбуют. Снимают опалубку спустя 3—4 дня. Стены из опилкобетона рекомендуют для прочности армировать деревянными рейками.

Арматуру укладывают через каждые 30—40 см по высоте и в 3 ряда по ширине.

Проемы для окон и дверей должны располагаться от углов не ближе, чем 1,5 метра. Ширина простенков — не меньше, чем 1 метр. Концы перемычек над проемами хорошо изолируются и укладываются в стены на глубину не менее 25 см.

Стены из опилкобетона прочны, малотеплопроводны, легки.

Толщина стен зависит от температуры, которая бывает в зимние месяцы в выбранной для постройки местности.

— 20 С° — 30 см
— 30 С° — 35 см
— 35 С° — 40 см
— 40 С° — 45 см

## Известково-песочный бетон

Состоит такой материал из извести, щебня и песка.

Для получения известково-песочного бетона смешивают известь с песком, а затем эту смесь перемешивают с гравием или щебнем до получения жесткой массы.

В состав рекомендуют добавлять цемент, золу, гипс в количестве до 20% от веса извести для более быстрого затвердевания. В один день можно укладывать бетон толщиной 0,2—0,3 м. Снимать опалубку только на третьи сутки после заливки. Балки перекрытия и стропила можно укладывать только через месяц после возведения стен. Толщина наружных стен должна быть не менее 0,5 метра, внутренних — 0,3 метра. Простенки — не менее, чем 1 метр в ширину, расстояние от угла до проема — от 1,5 метра.

Оборудование для дома

# Почувствуй себя Афродитой... в современной ванне

*Легендарная Афродита родилась из белоснежной морской пены. Живительная влага наделила богиню изумительной красотой. Купаясь в море, каждая женщина чувствует, как благотворно действует морская вода на организм. Да и представители сильной половины человечества любят водные процедуры. Но, согласитесь, на море мы бываем нечасто. Именно поэтому так необходимо иметь дома ванную комнату, удовлетворяющую нашим запросам и желаниям. И, к счастью, это вполне осуществимо.*

Сегодня будничное понятие "сантехника" приобретает все более привлекательный смысл. Не зависимо от того, какого размера ваша ванная комната, вы можете обустроить ее комфортно и красиво.

Во-первых, сама ванна. Традиционный чугун уходит в прошлое. Его место занял акрил — замечательный материал, оптимальный по теплопроводности, красивый и элегантный. Выбор цвета, как правило, очень широк.

Современная ванна может дополняться и такими изысками, как галогеновая подсветка, водопады, автоматические нагреватели воды, подлокотники и многое, многое другое.

Что выбрать — ванну или душевую кабину? Здесь лучше руководствоваться советом специалиста, поскольку этот выбор во многом зависит от размера и конструкции вашей ванной комнаты. Душевые кабинки производятся из безопасного закаленного стекла, акриловых и стироловых пластмасс. Однако стекло наиболее практично и долговечно.

Много разнообразных умывальников и унитазов. Двойные умывальники очень удобны для большой семьи. Усовершенствованы сливные бачки, краны и практически все детали сантехнического оборудования. Сегодня практикуются два типа сантехнического крепления — напольное и подвесное. Места предыдущего крепления скрываются, благодаря специальной конструкции. Естественно, что подвесные унитазы гораздо лучше, чем напольные, поскольку здесь гораздо легче производить уборку. Унитазы производятся различной высоты, цвета и дизайна.

Очень интересен дизайн современных умывальников. Они бывают квадратные, овальные, в форме цветка, раковины, круглые и т.д. Размеры самые различные. При выборе умывальника лучше остановится на таком, в котором существует система предотвращения перелива воды.

Сегодня потребитель может выбрать не просто душевую кабинку, а целый комплекс, оснащенный турецкими мини-банями (влажными парными) или шотландским душем (контрастным душем). Кабины оснащаются массажерами для ног, контейнерами для ароматических веществ, системой вертикального гидромассажа, устройствами для смягчения воды. Кстати, о гидромассаже. В наше время гидромассажная ванна становится очень популярной. Остановимся на этом чуде сантехники поподробнее.

Гидромассажные ванны производят множество фирм: Balteco, Jacuzzi, Albatros, Teuco, Novitek, Scanpool, Banacril. Наиболее известна Jacuzzi.

Гидромассажная ванна Jacuzzi появилась довольно давно и ее появлению предшествовала целая история. Один из братьев Jacuzzi, которые занимались разработкой и производством моторов, попал в аварию. Было это в далеком 1910 году. Чтобы помочь брату, которому были предписаны массажные процедуры, Jacuzzi приспособили к традиционной ванне гидравлический насос. Таким образом и возникла первая идея гидромассажей. Медики отмечают, что принятие гидромассажной ванны существенно влияет на самочувствие человека. В совокупности струи воздуха и воды могут осуществлять как расслабляющее, так и тонизирующее действия. Гидромассажная ванна активизирует работу сердца и всего организма в целом, укрепляет мышцы, улучшает кровообращение, что, естественно, улучшает общее состояние человека. Гидромассажная ванна представляет собой сложный и тонкий механизм, который построен по циркуляционному принципу. Как известно, по этому же принципу действует и работа кровообращения. При помощи насоса с электроприводом вода забирается из ванны и поступает в специальные форсунки. В этих хитрых приспособлениях — форсунках — и создается воздушно-водная смесь, которая выбрасывается в ванную. Форсунки обычно изготавливают из пластмассы или латуни, а затем покрывают эмалью, бронзой и другими материалами. Пластмассовые форсунки не очень долговечны. В ванной должно быть от 5 до 8 форсунок. В каждой из них струя закручивается в спираль. Это необходимо для того, чтобы пузырьки воздуха преждевременно не поднимались на поверхность. Современные инженеры разработали форсунки нового типа, которые позволяют строго регулировать направление струи. Причем располагаться форсунки должны таким образом, чтобы потоки воздуха и воды достигали тела человека по касательной линии, разгоняя кровь в периферийных сосудах. Если же струи следуют строго перпендикулярно к телу человека, это может привести к появлению ушибов. Поэтому ванные прямоугольной формы имеют форсунки, которые направляют струи под углом 30—40 градусов.

В гидромассажных ваннах не рекомендуется применять пенящиеся средства, поскольку даже минимальные изменения соотношения воды и воздуха могут повлиять на результат принятия процедуры.

Ухаживать за гидромассажными ваннами очень просто с помощью губки, мягкой тряпочки, жидкого моющего средства. Нельзя применять спиртосодержащие и абразивные средства.

Дизайнеры гидромассажных ванн разработали интересный тип гидромассажа, который основан на легендарном точечном массаже. Это так называемая ванная J-SHA. Она состоит из 32 отверстий, которые работают, как "водяные пальцы". Такие "пальцы" располагаются в два ряда по обеим сторонам позвоночника и массируют спину в активных точках. Сила пальцев соизмеряется с конституцией человека, что необходимо для достижения лучшего результата. Как J-SHA, так и другие виды гидромассажных ванн в скором времени должны появиться в домах все большего количества потребителей, поскольку фирмы-производители разрабатывают тактику снижения цены за счет отказа от дорогих аксессуаров. Согласитесь, эта новость из разряда приятных.

Возможно, сегодня вы не сможете приобрести Jacuzzi. Не отчаивайтесь. Подумайте, что можно улучшить или изменить в вашей ванной комнате.

Поставьте новую сантехнику, замените лампочку на необычный светильник, купите новую мыльницу или другие аксессуары, наконец, украсьте ванную букетом цветов. И приятных вам омовений!

Технобыт

# Печи СВЧ

В наше время распространенность печей СВЧ становится все более широкой. Интересно то, что каждым вторым покупателем этих домашних помощниц является семья со средним достатком. Как правило, практически вся продукция СВЧ — импортная. Среди лидирующих моделей можно назвать "Samsung". Высокая популярность печей "Samsung" достигается благодаря отличным функциональным качествам и приемлемым ценам.

Также очень популярны печи "Moulinex" и "Daewoo". Несмотря на высокие цены, эти модели популярны, поскольку изготовлены на очень высоком техническом уровне. Среди самых дешевых печей СВЧ выделяют "Gold Star". Эти печи популярны среди потребителей с низкими доходами.

От чего же зависит цена на СВЧ? Прежде всего от ее размеров, сложности, наличия выполняемых функций и фирмы-производителя.

Маленькие печки на 17—20 литров могут вместить в себя небольшого цыпленка, и эти модели используются в основном для разогревания или приготовления завтраков. Самые простые печи имеют только один режим — микроволновое излучение — с несколькими уровнями мощности (до 10). Наиболее оснащенные микроволновки, имеют режим "гриль" и сочетают в себе возможности и микроволновки, и "гриля". Самые "крутые" печки характеризуются тремя режимами: "микроволны", "гриль", "конвекция" и их комбинации. Что такое режим "конвекция"? В этом режиме включается вентилятор, который заставляет горячий воздух циркулировать внутри печки, причем воздух в кухне при этом не нагревается. Таким образом создается обдув продукта и ваша пища не подгорает. Таймеры и микропроцессоры автоматически выбирают наиболее подходящие режимы разморозки и приготовления в зависимости от того, что вы готовите: мясо, рыбу и т.п.

Почти все модели "Samsung" имеют покрытие из биокерамики, которое необходимо для того, чтобы эффективно сохранять витамины и более легко очищать печь.

Среди функциональных возможностей СВЧ-печей, которые необходимо учитывать при покупке печи, называют:

— объем рабочей камеры;
— простота в эксплуатации;
— комбинации способов приготовления;
— программирование режимов работы.

Интересно, что при опросе общественного мнения на ценовой фактор указали лишь четверть опрашиваемых. Около половины потребителей отметили, что на первое место они ставят функциональность печи и то, насколько престижна фирма-производитель. На объемы продаж печей СВЧ существенно влияет и изменение сезонов. Так, зимой печей продается гораздо больше, хотя и летом они достаточно популярны.

Полезные советы

# ...о том, как размещать коллекцию в интерьере

Collectio — значит собирание. Слово "коллекция" пришло к нам из латыни. Словарь трактует его значение как "систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный интерес". Существует множество популярных видов коллекционирования. Среди самых известных называют бонистику — собирание денежных знаков, библиофилию — редких изданий, филателию — марок, филофонию — литературных, музыкальных и других видов звукозаписей. Есть еще и филумения, когда предпочтение отдают собиранию спичечных этикеток, и филокартия — коллекционирование открыток. Мир коллекционирования практически неограничен, как неограниченны и возможности, которые предоставляет коллекция тем, кто правильно оценит ее роль в интерьере.

И здесь, наверное, не суть важно, что является предметом вашей коллекции, дорогие картины или милые фарфоровые кошки. Ведь собирать можно, как уже отмечалось, очень разнообразные экспонаты. Но, размещая коллекцию "на виду", постарайтесь учитывать несколько важных моментов.

Во-первых, для хорошего восприятия коллекции необходимы соответствующее освещение и фон. Во-вторых, очень важно месторасположение. Для расстановки различных безделушек, скульптур, поделок и т.п. очень хороши ненавязчивые полочки из стекла. Фотографии в рамках, вазы, посуда также будут неплохо выглядеть на таких полках. Интересно смотрится на стене коллекция соломенных шляп, вееров. Что же касается картин, то к их размещению лучше отнестись повнимательнее и учесть несколько правил:

а) большие одиночные картины лучше смотрятся, если висят по центру над каминами, диванами и прочими крупными предметами;

б) для более быстрого достижения результата удобно сделать трафареты. Особенно это рекомендуем в случае, если картин много и они разного размера. Подготовив трафареты, подумайте, какую "фигуру" из картин вы хотите видеть. Например, крупные — в центре, вокруг — меньшие по размеру. В своей совокупности картины могут образовывать квадрат, форму X или Y, простор для фантазии — неограничен. Симметрия или асимметрия — дело вкуса.

Однако не забудьте продумать лучшее место для доминирующего экземпляра вашей коллекции.

в) Расположение картин может существенно повлиять на облик комнаты, сделать ее визуально шире (горизонтальное расположение) или выше (вертикальное);

г) расстояние между картинами должно быть приблизительно одинаковым — около половины ширины самой маленькой из них. Картины должны быть объединены общей темой, одинаковым цветом рамок и т.п.

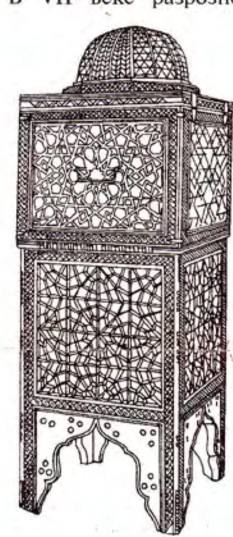
Для фотографий, аппликаций, открыток такие рекомендации тоже вполне подойдут. Не лишними наши советы будут и для тех, у кого есть коллекция зеркал.

Художественная галерея

# Арабская мебель

Сегодня в экспозиции нашей галереи представлена мебель, пришедшая из загадочных арабских стран.

В VII веке разрозненные арабские племена были объединены магометанской верой в могущественную нацию. В процессе завоеваний ислам впитал культуру завоеванных народов, в результате чего из смеси византийских, египетских, персидских и римских элементов было создано новое искусство. Из этих многочисленных элементов возник своеобразный стиль, который христиане называли стилем сарацинов. Поскольку магометанская вера запрещала изображение живых существ, искусство ислама отличалось фантастически богатой орнаментикой. Мавританский стиль — чисто декоративное искусство, высшими проявлениями которого явились постройки дворца Альгамбры в Гранаде и Альказара в Севилье. Это самые выдающиеся памятники искусства ислама.



В жизни мусульман мебель не играла значительной роли. Они не нуждались в мебели для сидения: восточный обычай предписывал сидеть на коврах или подушках. Для сна или вместо кроватей использовали покрытые коврами и шелковыми тканями оттоманки. Вместо шкафов народ ислама использовал стенные ниши с дверцами. Дверцы имели очень изящный, нарядный вид. Столы у арабов были низкими и маленькими, богато украшенными резьбой, круглой, четырех-, шести-, восьмиугольной формы. Столешницы выполнялись из древесины с интарсией. Кроме этих деталей обстановки, в комнатах находились сундуки, этажерки, ширмы.

Очень заметно в мебели архитектурное влияние. Часто встречаются колонны, подковообразные аркады, сталактитовые формы сводов. Как элемент отделки использовались точеные фрагменты, сложные виды решеток. Для интарсии часто использовался перламутр. Мебель обивали кожей с позолотой и тиснением, применялись ажурные металлические накладки.

Необузданная фантазия арабов позволяла создавать удивительные образцы мебели. Стилизованный орнамент — арабески — покоряют своей красотой и в то же время свидетельствуют о математическом образе мышления. Арабо-мавританский декоративный стиль представляет собой своеобразный, незнакомый, замкнутый в себе мир форм, обогативший мировое искусство многочисленными фантастическими декоративными элементами.

**Рубрику ведет Екатерина МИСТЮК. Тел./факс (017) 229-29-04, 229-29-06**

## СТРОЙМАТЕРИАЛЫ

| Фирма | Предложение, услуги | Цена | Телефон |
|---|---|---|---|
| Организация | Паркет (полный комплекс услуг) | Договорная | (017) 266-45-38, 266-06-57 |
| | Подвесные потолки | Договорная | |
| | Облицовка (высокое качество, в сжатые сроки) | Договорная | |
| ОфисМаркет | Стеклообои (Швеция) | От 1 у.е. | (017) 229-65-37 |
| | Панели МДФ (Германия) | Договорная | |
| | Подвесные потолки (Германия) | От 7,8 у.е. | |
| | Двери межкомнатные (Канада) | от 65 у.е. | |
| | Клеи, краски (кг), Чехия, Германия | от 1,5 у.е. | |
| | Светильники для подвесных потолков | от 2,2 у.е. | |
| Организация | Охранно-пожарные сигнализации (установка в квартирах, офисах, коттеджах, на предприятиях) | Договорная | (017) 228-02-70, 262-93-61 |
| Строймир | Двери металлические | Договорная | (017) 220-47-77 |
| Организация | Мебель пинских производителей | Договорная | (017) 278-65-65 |
| Организация | Монтируем фундаменты (весь комплекс работ) | Договорная | 544-50-88, 544-50 86 |
| КодСервис | Замки кодовые но офисы и подъезды | Договорная | (017) 230-87-12 |

## ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ

| Фирма | Лицензия № | Марка а/м | Дальность | Цена | Тоннаж | Особенности. Тип кузова | Телефон |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| "МАНТРАНС" | АЕ1-1020 от 21.07.97 по 20.07.2002 | МАН 14-192 | РБ, СНГ | от 0,20$ | до 7 т, 32 $м^3$ | Фургон, изотерма | (017) 211-58-31, 259-08-82, сотовый 8-029-276-82-21 |
| | Все транспортные средства имеют санпасторта, форма оплаты любая, постоянным клиентам предоставляются скидки | МАН 16-240 | РБ, СНГ | от 0,20$ | до 7 т, 33 $м^3$ | Тент | |
| | | Мерседес 1424 | РБ, СНГ | от 0,24$ | до 12т, 50 $м^3$ | Тент, изотерма | |
| | | МАН 19-361 | Регион любой | от 0,45$ | до 20 т, 82 $м^3$ | Тент | |
| | | МАН 15-240 | | от 0,45$ | до 14 т, 120 $м^3$ | Тент | |
| | | МАН | СНГ, В. Европа, РБ | от 0,50$ | до 20 т, 70 $м^3$ | Рефрижератор | |
| Ч/П Пригожий | АЕ1-1765 от 20.04.98 по 2003 | ГАЗ 63 | Минск, СНГ, РП | от 0,10$ | до 2 т, 12 $м^3$ | Металлич. фургон, санпаспорт | (017) 264-29-05 |
| | | VW | | Хорошая | до 1 т, 6 $м^3$ | Санпаспорт, 2 места | |
| Ч/П | АЕ1-1855 от 2.04.98 по 2003 | ИВЕКО 95 г.вып. | СНГ | от 0,14$ | до 2 т, 12 $м^3$ | Цельный, металлический, 2 места | (017) 239-48-74, 8-029.477 47-52 |
| ООО "Акпеон" | АА1-4579 от 28.01.98 по 27.01.2003 | Евромашины | Минск, РБ, СНГ, Европа | Дог. | 1-20 т, 1-100 $м^3$ | Тент, металлич. фургон, TIR, CARNET | (017) 262-93-61, 253-90-56 |
| ПКОО "Поркко" | АА1-4580 от 20.01.98 по 19.01.2003 | МАЗ 64229 | СНГ | 0,40$ | 20 т, 68 $м^3$ | Тент | (017) 253-66-35, 253-98-34 |
| | | Рено-траффик | | 0,16$ | 1,5 т, 8 $м^3$ | Цельный, металлический | |
| | | Мерседес | | Хорошая | 7 т, 30 $м^3$ | Тент | |
| Тимур | АЕ1-0208 от 26.03.96 по 28.03.2001 | Мерседес | В.Европа, Балтия, СНГ, РБ | Дог. | 3-6 т, до 35 $м^3$ | Тент, фургон, TIR | (017) 256-27-24 |
| Инесса | Г-9030 от 10.10.94 по 9.10.99 | Любая | Регион любой | Дог. | От 1 до 23т | Тент, рефрижератор | (017) 210-22-85, 51-76-04 пейджер 211-00-00 аб. 80055 |
| Организация | АА1-1993 выд. 10.01.97 до 2002 | ИФА-50 | Снг, Европа, Прибалтика | Дог. | до 8т, до 43 $м^3$ | TIR | (017) 286-88-25, пейджер 211-00-00 аб. 70613 |
| | | Ивеко 4910 | Снг, Европа, Прибалтика | Дог. | 2,5 т, 15 $м^3$ | | |
| АМИР | АЕ1-0775 от 14.04.97 по 13.04.2002 | Форд-Транзит | СНГ, Европа, РБ | от 0,20$ | 1-3т, 8-20 $м^3$ | TIR, прицеп, перевозим автомобили | (017) 222-23-02 |
| Беларуская Грамата | Г1-3292 от 29.05.95 по 28.05.2000 | Мерседес 814 | СНГ, Литва | от 0,15 | до 1-5 т, 9-28 $м^3$ | 2 спальника | (017) 284-82-40, 243-18-18 |
| | | Люблин | | | от 1-3 т, до 20 $м^3$ | Тент | |
| | | ЗИЛ 5301 | | | | | |
| ИП "Автоград" | АКА1-0307 от 28.09.98 до 2003 АА1-5550 от 18.05.98 до 2003 | Мерседес-310D | РБ, СНГ, Европа | Дог. | 1,5, 11 $м^3$ | 12 пассажиров | (017) 254-72-21, 236-99-43 |
| | | VW LT-35 | РБ, СНГ, Европа | от 0,2 | 1,5 т, 11 $м^3$ | 12 пассажиров | |
| Данэкс-М | АА1-5129 от 20.03.98 по 19.03.2003 | Мерседес-407D | город, РБ, СНГ | от 0,15 | 2т, 10 $м^3$ | Фургон | (017) 252-25-87, 252-96-79, вечером 248-96-23 |
| | | МАЗ-5337 | город, РБ, СНГ | от 0,28 | 8-15 т, 21-44 $м^3$ | Тент | |
| "МАЛЬВИНА" | АЕ5-0062 от 07.12.1995 по 2000 | МАЗ, МАН, Скания | СНГ, Европа, РБ | Дог. | от 5 до 20 т | Тенты | (01513) 2-12-72 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ | Г-14589 от 23.08.95 по 2000 | СеперМАЗ | СНГ | Дог.(Б/Н) | 20 т, 68 и 82 $м^3$ | Тент | (017) 213-62-89 |
| Евротехтранс | Г1-6389 от 11.10.95 по 2000 | МАН 14192 | СНГ, Европа, РБ | Дог. | 8 т, 21-35 $м^3$ | Тент, TIR | (017) 236-70-61 пейджер 249-00-00 аб. 2825 |
| | | IVEKO 24036 | | | 20 т, 82 $м^3$ | Рефрижератор, пневмоTIR | |
| | | IVEKO 19036 | | | 24 т, 82 $м^3$ | Тент, пневмоTIR | |
| Ч/П | АА1-5580 от 22.05.98 пго 2003 | ИФА | СНГ, РБ | Дог. | 5т, 19 $м^3$ | Тент | (017) 286-66-95 |
| ИНТЕРСТАЛЬ | АА1-6822 от 17.12.98 по 2003 | ЗИЛ-4331 | Минск, РБ | Дог. | до 7 тон | Бортовой | (017) 210-51-17, 210-51-26, 210-51-35 |
| Ч/П | АЕ5-0859 от 10.04.98 по 2003 | МАЗ 54323 | СНГ, в. Европа, Балтия | Дог. | до 20т, 82 $м^3$ | Тент, TIR | (8-01596) 20196, 21155 |
| Ч/П | АА1-5581 от 23.03.98 по 2003 | Мерседес-1313 | СНГ, РБ | от 0,20 | до 7т, 37 $м^3$ | Фургон | (017) 274-76-56, 260-22-00 |
| Ч/П | АА1-6149 от 19.08.98 по 2003 | МАН 14192 | СНГ, РБ | от 0,20 | 8 т, 21-35 $м^3$ | Фургон (сан. паспорт) | (017) 238-57-24 |
| ТАУП-М | АА1-5576 от 22.05.98 по 2003 | Газель | СНГ, РБ | от 0,1 | 1,5 т | Тент | (017) 285-49-69, 249-82-02 |
| БЕОР | АА1-5314 от 11.04.98 по 2003 | МАЗ | СНГ, РБ | от 0,22 | 14 т | Прицеп-площадка 12м | (8-01777) 5-09-81, 5-47-05 |
| Ч/П | АА1-3728 от 22.05.98 по 2000 | Мерседес | СНГ, РБ | Дог. | 1-3 т | Фургон | (017) 235-03-01 |
| "Автоспец-электро" | АЕ1-1703 от 09.04.99 по 2003 | МАЗ 54323 | СНГ, Европа, РБ | Дог. | до 20т, 82 $м^3$ | Тент, TIR | (017) 252-55-27, 256-74-15 |
| МЕДЖЕЛ | АА1-0691 от 12.04.96 по 2001 | Газель | РБ, РФ | Дог. | 1,5 т | Тент | (017) 273-99 45, 273-99-33 |
| Ч/П | АА1-7160 до 2004 | VW, ГАЗ | СНГ, РБ, Минск | от 10 | 1-2 т, 5-12 $м^3$ | Метал. фургон, сан. паспорт (2 места) | (017) 264-29-05 |
| Ч/П | АА1-5580 от 22.05.98 пго 2003 | 207 | СНГ, РБ, РП, Минск | Дог. | | Фургон | (017) 285-35-70 |
| ЗАО "АРКО" | АЕ-50672 до 2000 г. | МАЗ+МАЗ 39758 | СНГ, в. Европа | Дог. | 82 $м^3$ | Пневмо | (8-01561) 45-533 |
| | | КАМАЗ+ОДАЗ 9786 | СНГ | | 19 т | Рефрижератор | (8-01561) 44-424 |

Чтобы это значило?

**Вильтон** — тип станка, на котором ткут два ковра сразу, лицом к лицу и разрезают по центру. Такой станок производит ковры шести—восьми цветов.

**Офелин** — нейлоновое волокно, которое вытягивается в нити из пластиковых шариков и используется для производства недорогих ковров.

**Сизаль** — очень прочная, шнуроподобное волокно, которое добывается из растения агава.

**Эксминстер** — тип ткацкого станка, на котором ткут только один ковер, используя только толстую пряжу. На таком станке ткут ковры двадцати—пятидесяти цветов.

**Уток** — поперечные нити ковра, которые располагаются перпендикулярно к продольным нитям основы и переплетаются с ними.



Не просто изюминка

# Ласкающая нежность ковров

## Фрагменты истории

А знаете ли вы, что во времена правления династии Бурбонов по коврам разрешалось ходить только с королевского разрешения? Как не оценить тот факт, что сегодня мы можем не только ходить свободно по своим теплым уютным любимцам, но и танцевать на них, позволять играть детям и тому подобное. Ковры есть практически в каждом доме, и вряд ли кто-то поспорит с тем, что они — наиболее популярная и имеющая многовековую историю деталь интерьера.

С историей развития ковров связано много интересных фактов. Так, например, в средневековой Европе ковры украшали только помещения, принадлежащие королю и церкви. А на Востоке коврами пользовались гораздо шире и свободнее. Восточные ковры имеют орнаментику, лишенную изображения животных или людей. Это связано с тем, что мусульманская религия запрещает изображать живые существа. Классическими восточными коврами считаются персидские. Очень красивы турецкие ковры, туркестанские, кавказские, особенно ковры с драконами и сказочными мистическими фениксами. Особый восторг вызывают китайские ковры. И, безусловно, превосходны индийские ковры, которые изготавливаются из шелка или кашмирской шерсти, африканские — настоящая экзотика.

Любопытен и такой факт. Английские и испанские мастера при работе над коврами подражали восточной традиции, а французские же, напротив, считали, что ковер должен являться гармоничной частью композиции интерьера.

## Ковровые волокна и основы строения

Естественно, что ковры отличаются составом пряжи. В коврах, которые относительно недороги, используются полипропилен, полиэстер, офелин, нейлон, ковры же очень дорогие, высококачественные производятся из шерсти. Ручные ковры бывают шерстяные, шелковые или хлопчатобумажные. Шерсть обычно получают из верблюжьего, козьего или овечьего волоса. В первую очередь шерсть используется для коврового ворса. Шелковый ворс обладает сильным блеском и позволяет создать плотную вязку. Для производства ковров с давних времен использовались также джут, пенька и лен. Каждое из волокон имеет свои особенности. Так, например, ковры из синтетических волокон легко чистятся пылесосом, не выцветают, быстро сохнут, не мнутся. Однако и ковры из шерсти хорошо чистятся, потому что созданы из натуральных волокон. Соответственно, и уход за ковром зависит от типа волокон, из которых ковер изготовлен.

Машинные ковры, как правило, дешевле произведенных вручную. В Европе высококачественные машинные ковры представлены бельгийскими экземплярами, которые выпускаются очень маленькими партиями. Ковры машинного производства бывают иглопробивными или ткаными. Иглопробивные делают, проталкивая пряжу через основу, а тканые ковры ткут на машинах традиционным способом. Некоторые ковры, как правило, дешевые, печатаются по основе, обычно синтетической.

При покупке ковров из полипропилена учтите следующий совет: покупайте такой, при изготовлении которого пользовались теплопроводной технологией, поскольку при этой технологии дизайн ковра намного интереснее.

Если вам понравился ковер с бахромой, убедитесь, что она пришита надежно.

А теперь о коврах ручной работы. Они подразделяются на тканые и узелковые. Подстригают готовые ковры таким образом, чтобы ворс имел одинаковую длину по всему ковру, однако китайские ковры подстригают иным образом — скульптурно. Узор оставляют с более длинным ворсом, чем окружающий фон, что позволяет ковру иметь очень выразительный вид. Ковры ручной работы производят в Индии, Китае, Пакистане и некоторых других странах. Как правило, там торговые компании работают с местными ремесленниками, которые и производят эти удивительные по красоте ковры.

## Уход за коврами

Имея в доме ковер, следует помнить о некоторых моментах ухода за ним.

Если на ковре остались следы от каблуков или острых предметов, на нем могут образоваться затяжки. Вытягивать их не нужно, просто обрежьте.

Ковры с разрезным ворсом могут распространять вокруг мелкие частички волокон, которые лучше всего убирать пылесосом. Как правило, такие частички появляются только на коврах из натуральных волокон.

Если ваш ковер в одних местах кажется светлее, чем в других, это показатель роскоши и хорошего качества ковра. Эту особенность имеют пушистые ковры.

Маленькие катышки, которые образуются на ковре при интенсивных передвижениях, нужно состригать.

Если на ковре появилось пятно, приложите на нее салфетку, смоченную в теплом растворе коврового шампуня и белого уксуса. Затем быстро промокните салфеткой. Жирные пятна промокните салфеткой и проглаживайте утюгом поверх бумаги в течение нескольких секунд. Однако помните, что лучше всего уход за коврами доверить специалистам.

Народная Воля 29 ЧЭРВЕНЯ 1999г.

# Вечерние встречи

## Почти криминальная история

Девятнадцатилетняя Марина Т. и двадцатидвухлетний Валентин К. гуляли в парке им.Горького. Все было тихо и спокойно, по аллеям бродили лишь такие же влюбленные парочки да старушки-пенсионерки, выгуливающие своих собачек. Начало смеркаться, а загоревшиеся было фонари вдруг почему-то погасли. Сразу стало неуютно, тревожно и сумрачно. Парк на глазах пустел. Не спеша направилась к выходу и Марина с Валентином — ведь так трудно расстаться после хорошо проведенного вечера!

Внезапно дорогу им преградили два каких-то парня. Один из них грубо оттолкнул Валентина и, грязно ругаясь, стал отпихивать его в сторону, нахально крича: "Давай беги отсюда! Чтобы я тебя больше здесь не видел!" Другой парень в это время, пьяно хихикая, наблюдал за происходящим.

В голове у Марины вихрем неслись мысли: "Как поведет себя Валентин? Спасая себя, убежит, бросив меня с этими типами? Или попытается дать отпор — но что сможет сделать этот неспортивный толстоватый паренек с двумя "крутыми" амбалами?" И тут... произошло невероятное. Внезапно парень, толкавший Валентина, дернулся и тихо упал на землю, а второй "парковый хулиган", увидев в руке у приближающегося к нему Валентина электрошокер "ВОЛМЭН", бросился наутек в одну из боковых аллей.

**Виктор ХАЛИПОВ.**

P.S. *В эти дни в здании музея Великой Отечественной войны (пр.Ф.Скорины, 25-а, ст.метро "Октябрьская"), а также на третьем этаже ЦУМа (левое крыло) и втором этаже универмага "Беларусь" проходит специальная распродажа электрошокеров "ВОЛМЭН". Предъявив эту статью, вы получаете возможность приобрести шокер с 10-процентной скидкой.*

*Шокеры продаются за наличный и безналичный расчет. Имеется возможность оптовых поставок.*

**Тел. для справок: (017) 232-33-36.**



### Вторник, 29 июня

**БТ**

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.10 "Вас вызывает Спортландия". Телетурнир по детским подвижным играм команд детских садов г.Минска.
10.00 "МТЗ: взгляд в будущее". Телеочерк.
10.30 "Сегодня с вами..." Мастер производственного обучения Минского Высшего полиграфического училища Раиса Шапошникова.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 Телесериал **"Верность любви"** (Италия).
12.00 Третий тайм.
12.30 "Звезды" Каннского кинофестиваля в программе "Новая коллекция".
13.00 Новости.
13.15 Телеспектакль "Перекрестки войны". Ч. 3-я.
14.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
14.25 Бездельник.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей **"Боишься ли ты темноты?"** (Канада).
15.35 Мультфильмы.
16.00 К 55-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. "Возвращение к "Сатурну". Телеочерк о героической деятельности советских разведчиков в тылу врага.
16.30 "Сельчане". Гродненская и Брестская области.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом. Экологические проблемы Беларуси и стран мира.
18.05 Телесериал **"Верность любви"** (Италия).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 "Алло, "Событие". Прямая линия.
19.55 Международные спортивные новости.
20.15 Добрый вечер, Беларусь! В программе: "Разговор в прямом эфире", "Что делать?", юмористическая рубрика "Банка комиксов".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Х/ф **"Руины стреляют..."** 2-я с.
23.05 Криминальная хроника.
23.10 Белорусский хит-парад.
23.15 "Музыка без границ". Музыкально-информационная программа.
23.45 Новости.
23.55 Д/ф Белорусского телевидения "Сеанс мой вечерний".

**ОРТ**

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
08.15 Сериал **"Во имя любви"**.
09.15 Взгляд.
10.00 Мультсеанс: "Как обезьянки обедали".
10.15 "Смехопанорама Евгения Петросяна".
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа "Вместе".
14.15 Сериал **"Гарри — снежный человек"**.
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 Сериал **"Во имя любви"**.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Сериал **"Зимняя вишня"**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Однако.
20.50 Детектив **"Дело "Пестрых"**.
22.40 Эдвард Радзинский. Гибель поэтов в России. Ч. 1-я.

**РТР**

06.00 Доброе утро, Россия!
06.20 У всех на устах.
06.35 Дорога без опасности.
06.45 Телеигра "Программа передач".
08.15 Дежурная часть.
08.45 Товары — почтой.
09.10 Сериал **"Миледи"**.
10.00, 16.00, 19.00, 23.15 Вести.
15.30 Пляжный волейбол. "Мировая серия" в Москве.
16.30 "Башня".
16.55 Гомеопатия и здоровье.
17.00 Х/ф **"Женщины и мужчины. Три короткие истории"**.
18.30 Сериал **"Да, господин министр!"**
19.40 Подробности.
19.55 "Аншлаг" представляет.
20.30 Комедия **"Сватовство гусара"**.
21.55 Урмас Отт с...
23.00 Дежурная часть.
23.45 Магазин на диване.

**КУЛЬТУРА**

07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 Поклонникам Терпсихоры.
07.40 Д/ф "Оазис".
08.40 "Культура без границ".
09.15 Х/ф **"Когда зацвел миндаль"**.
10.30 В.Артемов. "Путь к Олимпу".
11.00 Вижу цель!
11.40 После новостей...
12.00 Спектакль "Варвары". Ч. 2-я.
13.45 Российский курьер.
14.25 Боярский двор.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 "Лукоморье".
15.30 Сериал **"Аляска Кид"**.
16.25 "Царская ложа".
17.10 Ортодокс.
17.40 Ноу-хау.
17.50 Фантазии из балета "Вечерок".
18.15 Д/ф "Ностальгия по Ривьере".
19.10 Чудо-сказка.
19.50 "Богема".
20.45 После новостей...
21.05 Х/ф **"Когда зацвел миндаль"**.
22.20 "Звуки красок".
22.40 "Из концертного зала".

**НТВ**

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00 Сегодня утром.
06.10, 07.15 Спорт.
06.20 Градусник.
06.25, 07.45 Сегоднячко.
06.35 Мультфильм.
06.45 Карданный вал.
06.50 Впрок.



07.25 Криминал.
07.35 Большие деньги.
08.10 Сериал **"Любовь и тайны Сансет Бич"**.
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.20 Криминал. "Чистосердечное признание".
09.45 Эти странные музеи.
09.55 Своя игра.
10.25 Дог-шоу "Я и моя собака".
11.30 "Старый телевизор" вспоминает: **"Тени исчезают в полдень"**.
13.30 **"Детектив Нэш Бриджес"**.
14.20 Сегоднячко.
15.30 Сериал **"Нью-Йорк. Центральный парк"**.
16.25 Впрок.
16.50 Сериал **"Любовь и тайны Сансет Бич"**.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Фильм Евгения Киселева **"Афганский капкан"**.
20.10 Х/ф **"Завтра я умру"**.
21.45 Сериал **"Детектив Нэш Бриджес"**.
22.40 Сегодня.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Теннис. Уимблдон. Обзор дня.

**TV-6**

05.55, 12.10 День за днем.
07.45, 17.20, 22.45 Дорожный патруль.
08.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
08.10, 23.05 Те Кто.
08.25 Юмористическая программа "БИС".
08.50, 11.30, 14.30, 23.20 Телемагазин в Минске.
09.00, 17.55 Сериал **"Династия II. Семья Колби"**.
09.50 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
10.10 Мелодрама **"Легенда о любви"**. 1-я с.
14.10, 00.20 "Знак качества".
14.20 "Мир чудес Анжелики Эффи".
14.40 Сериал **"Дикая Роза"**.
15.30 Сериал **"Готовы или нет?"**
16.00 ДИСК-канал.
16.30 "В мире людей".
17.30 Сериал **"Грейс в огне II"**.
19.00 "Новости дня".
19.30 Сериал **"Мистер Бин"**.
20.30 "В мире людей".
21.00 Боевик **"В огне"**.
23.00 Шесть новостей дня.
23.55 Сериал **"Дневники Красной туфельки"**.
00.30 "Любишь — смотри". Видеоклипы.

**8-й канал**

18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Мультфильм "Путешествие домой". Д/ф "S.O.S.".
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **"Секретные материалы"**.
21.30 Между прочим.
21.45 Мел Гибсон и Мишель Пфайфер в х/ф **"Текиловый рассвет"**.



### Нявыдуманыя гісторыі

# "Дэсант" на могілкі

У другой палове жніўня 44-га года, пасля вызвалення Случчыны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, прызыўнікоў 1927 года нараджэння ваенкамат сабраў у вёску Вялікая Сліва, непадалёку ад горада, на двухтыднёвыя зборы па агульнавайсковай падрыхтоўцы. Нас, семнаццацігадовых хлопцаў, напэўна, у недалёкім часе меліся адправіць на фронт для папаўнення парадзелых у баях пад Варшавай стралковых батальёнаў. Таму выдалі кожнаму (а сабралася чалавек сто дваццаць) па баявой вінтоўцы. Начавалі мы ў доўгім драўляным хляве на падлозе з падсцілкай са свежага сена. Харчаваліся тым, што нам паклалі ў рэчавыя торбы маці. А цэлы дзень на выгане ля рэчкі Слівянкі інструктар, нядаўні партызан, праводзіў з намі заняткі. Мы нават двойчы хадзілі за вёску на стрэльбы па мішэнях, кідалі баявыя гранаты.

Неяк незадоўга перад заканчэннем збораў ціхім жнівеньскім вечарам інструктар, зайшоўшы ў нашу "казарму", крыкнуў што ёсць сілы:

— Боевая тревога! Построиться всем во дворе с оружием!

Калі мы, паўсонныя, выканалі загад, інструктар патлумачыў, што немцы выкінулі толькі што з самалёта парашутны дэсант у раёне вясковых могілак і мы павінны акружыць яго і знішчыць. Як на тое, з вечара над вёскай у зацягнутым шэрай смугой небе пралялі нябачныя самалёты. Таму ў праўдзівасці слоў інструктара, бадай, ніхто з нас не сумняваўся. Але жах хуткай сустрэчы з ворагам ледзянячым душу халадком сціў грудзі: калі будзе бой, то цябе могуць і забіць.

— За мной, бегом — марш! — нягучна скамандаваў інструктар і з аўтаматам ППШ напагатове пабег, мы — за ім па пыльнай вясковай вуліцы ў бок выгану, за якім на бугры чарнелі купы бярозаў і дубоў на могілках. Перад тым інструктар на чыёсьці пытанне пра патроны адказаў коратка: "Раздадим перед боем".

Мы рассыпаліся па выгане ў ланцуг і па-пластунску сталі набліжацца да могілак, чакаючы, што вось-вось адтуль затрашчаць нямецкія аўтаматы і кулямёты. Але там панавала заціішша. Каб надаць абстаноўцы большай верагоднасці, інструктар выпусціў у той бок дзве чырвоныя ракеты, што яшчэ больш паддало ўсім трывогі і жаху. І зноў "дэсант" не адгукнуўся.

— Отбой боевой тревоги! — раптам скамандаваў інструктар і загадаў пастроіцца ў калону па чатыры, каб следаваць на начлег. Хтосьці смяяўся ад такога розыгрышу, хтосьці падтрунькваў над таварышам, які, маўляў, ледзь у штаны не напусціў ад жаху. А потым усе прыціхлі, бо з нейкага двара данёсся жаночы плач і галашэнне: "А на каго ж ты нас, родненькі, пакінуў, а хто ж нашых дзетак будзе гадаваць..." Мы ўжо ведалі вытокі такога плачу: у хату паштальён прынёс пахаронку на мужа — падобныя галашэнні мы ўжо чулі не раз.

Пазней я зразумеў, што той розыгрыш з "дэсантам" інструктару патрэбен быў дзеля таго, каб напомніць "зялёным" прызыўнікам, што іх хутка пакліча фронт. На шчасце, наш узрост прытрымалі, пазней прызвалі і вучылі ў палкавой школе на сяржантаў. А там і вайна скончылася. Затое служыць усім давялося аж па сем гадоў!

**Міхась ТЫЧЫНА,**
**ветэран вайны і працы.**
г.Слуцк.

# Толькі адзін лот прададзены ў выніку апошняга аўкцыёна ў Барысаве

У выніку прайшоўшага днямі 13-га аўкцыёна па продажы аб'ектаў камунальнай уласнасці ў Барысаве прададзены толькі адзін лот — харчовая крама N 29 гарадскога харчгандлю. Аўкцыён праходзіў у межах праекта Міжнароднай фінансавай карпарацыі (МФК) "Малая прыватызацыя ў Беларусі". Новым уладальнікам крамы стала адно з мясцовых недзяржаўных прадпрыемстваў, якое неаднаразова брала ўдзел у папярэдніх гарадскіх аўкцыёнах.

Апрача крамы, на таргі выстаўляліся 2 дзеючых прадпрыемства і 3 невыкарыстоўваемыя будынкі. Спецыялісты МФК тлумачаць невысокую выніковасць аўкцыёна зніжэннем прадпрымальніцкай дзейнасці, традыцыйным для летніх месяцаў.

**Ірына САЗАНОВІЧ**, БелаПАН.


**Адрас рэдакцыі:**
220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
E-mail : nv@irex.minsk.by



Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ





Рэгістрацыйнае пасведчанне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г. Мінск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 21.00. Фармат А-2. Тыраж: суботні — 61050 экз., у другія дні — 55000 экз. Заказ №846